

THÉÂTRE  
JACQUES CARAT  
CACHAN



22-23

## Venez à notre rencontre

### **Le théâtre est ouvert :**

Du mardi au vendredi  
de 10h à 13h et de 14h à 18h

### **Accueil-Billetterie :**

01 45 47 72 41  
accueil@theatrejacquescarat.fr  
Du mardi au vendredi de 14h à 18h  
Les soirs de spectacle 45 min.  
avant le début de la représentation  
En ligne 24/24 et 7/7

### **Le bar-restaurant :**

Ouvert chaque soir de représentation,  
dès 19h  
Réservation conseillée :  
pineau.pascal@hotmail.fr

### **Théâtre Jacques Carat**

01 49 69 60 00  
21, avenue Louis Georgeon  
94230 Cachan

theatrejacquescarat.fr



## **Présentation de saison**

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 19H

Toute l'équipe, en compagnie de nombreux artistes, vous donne rendez-vous au théâtre pour vous faire découvrir cette nouvelle saison ! Présentation des spectacles, extraits vidéos, paroles d'artistes et échanges autour d'un verre seront au programme de cette soirée.

*Entrée libre sur réservation.*



# Éditos

Nous avons la joie de découvrir à travers ces pages la nouvelle programmation pour cette saison 22/23 au théâtre de Cachan. Elle sera faite de temps forts, d'instantanés joyeux, mais elle sera aussi résolument engagée et forte d'une volonté d'ouverture toujours plus grande sur le monde et ce qui nous entoure.

L'équipe du théâtre Jacques Carat a souhaité nous proposer une saison qui rayonne également par la diversité des pratiques qui seront mises à l'honneur tout au long de l'année. Du Stand-Up en passant par la musique de chambre ou les arts du cirque, les petits comme les grands trouveront à coup sûr leur bonheur dans les spectacles proposés au fil de l'année à venir.

Cette programmation prévoit en outre sept rendez-vous co-construits avec les bibliothèques, librairies, les centres socio-culturels, le conservatoire à rayonnement départemental, et les services de la Ville de Cachan.

Nous nous réjouissons également de l'ouverture d'une nouvelle scène, plus petite et plus intime, qui permettra la programmation de lectures, de concerts, de conférences ou encore de soirées-débat. Cette offre permettra la découverte de jeunes artistes en devenir, ou de formes d'arts alternatives.

De belles nouveautés à découvrir bientôt, et tout au long de l'année au théâtre Jacques Carat. Il y a 40 ans ce dernier déclarait au sénat sa volonté de « faciliter l'accès d'un public familial plus large au plaisir irremplaçable de la présence des acteurs sur la scène ». C'est la promesse de cette saison où le spectacle vivant viendra cette année encore nourrir nos imaginaires et nous faire voyager à travers des moments riches et précieux.

Nous vous souhaitons une excellente saison.

◇ **Hélène de Comarmond**

*Maire de Cachan*

◇ **Michel Leprêtre**

*Président du Grand-Orly Seine Bièvre*

◇ **Jean-Luc Laurent**

*Vice-Président du Grand-Orly Seine Bièvre, délégué aux équipements culturels*



Chères spectatrices, chers spectateurs,

Vous avez été nombreux la saison dernière à revenir dans nos salles en dépit des incertitudes liées à la situation sanitaire et nous vous en remercions vivement !

Plus que jamais, dans cette période troublée, le spectacle vivant est essentiel et le théâtre, lieu de créations, d'échanges, de partages d'émotions, vital.

« Ne pas se rendre au théâtre est comme faire sa toilette sans miroir » disait Arthur Schopenhauer. Regarder notre société, s'interroger sur son passé, réfléchir à son avenir : c'est ce que toute l'équipe du théâtre Jacques Carat propose avec passion.

Susciter le croisement des publics, favoriser la découverte, mettre en lien les uns et les autres, construire chaque jour un lieu de vie et de rencontre, miroir de notre monde tel qu'il est ou tel que nous le rêvons, c'est ainsi que nous pensons

notre théâtre. Un théâtre qui fait le pari d'une démarche culturelle présente au cœur de la ville et du territoire.

Comme chaque année, nous avons imaginé une saison foisonnante de diversité (théâtre, opéra, danse, variété, cirque, marionnette...), ouverte à tous, avec des moments particulièrement forts comme la commémoration de la naissance de Molière, d'autres éminemment festifs, comme le bal littéraire inauguré avec succès l'an passé et le Festival Charivarues pour célébrer les arts de la rue.

Cette année, nous vous proposons également de nouveaux rendez-vous imaginés avec nos artistes associés et partenaires qui seront autant d'occasions de se retrouver pour prolonger les spectacles et dialoguer ensemble : apéros découvertes, ateliers, sorties de résidences, théâtre en appartement, bords de scènes...

Nous vous souhaitons à toutes et tous une magnifique saison 2022-2023 !

◇ **Sylvie Carat**

*Présidente du Centre Culturel de Cachan*

◇ **Annette Varinot**

*Directrice du Centre Culturel de Cachan*

## La saison en un coup d'oeil

OCTOBRE			
<i>Les insoli(s)tes</i>	SAM. 01 & DIM. 02	TEMPS FORT	DANSE / GESTE
<i>Festival de Marne</i>	VEN. 07	THOMAS FERSEN	MUSIQUE
<i>Harvey</i>	VEN. 14	MARY CHASE / LAURENT PELLY	THÉÂTRE
<i>Alain Schneider - Mundo Pataquès</i>	DIM. 16	FESTIVAL DE MARNE	JEUNE PUBLIC
<i>Ode maritime</i>	MER. 19	CIE ALEXANDRE - LENA PAUGAM	THÉÂTRE MUSICAL
<i>Bal littéraire</i>	SAM. 22	E. DESTREMAU - S.GALLET - N. DE PONTCHARRA - P. SALES	BAL
NOVEMBRE			
<i>Le ciel, la nuit et la fête</i>	SAM. 12	MOLIÈRE / NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE	THÉÂTRE
<i>Le bonheur des uns</i>	JEU. 17	THÉÂTRE DU FRACAS CÔME DE BELLESCIZE	THÉÂTRE
<i>Ensemble ou rien</i>	VEN. 18	WALY DIA	HUMOUR
<i>Concert musiques populaires (À L'ORANGERIE)</i>	DIM.20	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE	MUSIQUE
<i>C.R.A.S.H</i>	JEU. 24 & VEN. 25	COMAPGNIE HORS JEU SOPHIE LEWISCH	THÉÂTRE
<i>Les apéros découvertes CONTES À REBOURS</i>	MER. 30	TIPHAINE D	CONTE
DÉCEMBRE			
<i>Rules for living / Les règles du je(u)</i>	JEU. 01	THÉÂTRE DU PRISME ARNAUD ANCKAERT	THÉÂTRE
<i>Les apéros découvertes LECTURE "MONDIAL PLACARD"</i>	MER. 07	THÉÂTRE DU FRACAS CÔME DE BELLESCIZE	LECTURE
<i>Lou Casa, Barbara &amp; Brel</i>	JEU. 08	LOU CASA	MUSIQUE
<i>Une soirée chez Offenbach</i>	DIM. 11	ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE	MUSIQUE
<i>Tina</i>	DIM. 18	THÉÂTRE D'UN JOUR - PATRICK MASSET	CIRQUE
JANVIER			
<i>À l'abordage</i>	VEN. 06	MARIVAUX / CLÉMENT POIRÉE - EMMANUELLE BAYAMACK - TAM	THÉÂTRE
<i>L'ombre des choses</i>	MER. 11	COMPAGNIE TANGRAM	JEUNE PUBLIC
<i>Que faut-il dire aux hommes ?</i>	JEU. 12	LA COMPAGNIE DES HOMMES DIDIER RUIZ	THÉÂTRE
<i>Musique française (À L'ORANGERIE)</i>	DIM. 15	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE	MUSIQUE
<i>La mécanique du hasard</i>	DIM. 15	THÉÂTRE DU PHARE - OLIVIER LETELLIER	JEUNE PUBLIC
<i>Heroe(s) 2 (sortie de résidence)</i>	JEU. 19	PHILIPPE AWAT - GUILLAUME BARBOT VICTOR GAUTHIER-MARTIN	THÉÂTRE
<i>One shot</i>	SAM. 21	OUSMANE SY	DANSE
<i>Les apéros découvertes LA MÉMOIRE DES EAUX</i>	MER. 25	COMPAGNIE LA BAOACOU BENOIT SCHWARTZ	THÉÂTRE / MUSIQUE
<i>Mange tes ronces</i>	SAM. 28	COMPAGNIE MOQUETTE PRODUCTION	JEUNE PUBLIC

FÉVRIER			
<i>La mécanique des émotions</i>	JEU. 02	COLLECTIF LA TAILLE DE MON ÂME EUGÉNIE RAVON	THÉÂTRE
<i>Festival Sons d'hiver</i>	SAM.04	JOE LOVANS / MARILYN MAZU	MUSIQUE
<i>N'essuie jamais de larmes sans gants</i>	JEU.09	COLLECTIF 18.3	THÉÂTRE
<i>Œuvres de jeunesse</i>	DIM. 12	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE	MUSIQUE
<i>Hasard</i>	DIM. 12	COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE PIERRE RIGAL	DANSE
<i>L'incivile</i>	JEU. 16	THÉÂTRE MAJÁZ	THÉÂTRE
<i>Socrates (sortie de résidence)</i>	VEN. 17	COMPAGNIE AsaNiSiMAsa FRÉDÉRIC SONNTAG	THÉÂTRE
<i>Stage de théâtre (restitution)</i>	SAM. 25	THÉÂTRE DU FRACAS CÔME DE BELLESCIZE	STAGE
MARS			
<i>Les apéros découvertes PORTRAITS DE FEMMES</i>	MER. 08	EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE DE CACHAN	MUSIQUE
<i>Sous le plancher</i>	SAM. 11	COMPAGNIE LE BEL APRÈS-MINUIT BÉNÉDICTE GUICHARDON	JEUNE PUBLIC
<i>From rejoicing to pain (or vice-versa)</i>	SAM. 11	BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE TANIA CARVALHO	DANSE
<i>La guerre de troie (en moins de deux !)</i>	JEU. 16	THÉÂTRE DU MANTOIS EUDES LABRUSSE	THÉÂTRE
<i>Bleu</i>	VEN. 17	I GIARDINI	MUSIQUE
<i>Mise à nu</i>	MER. 22	COMPAGNIE 36 DU MOIS EMMANUEL AUDIBERT	MARIONNETTES
<i>Moby dick</i>	VEN. 24	COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE YNGVILD ASPELI	MARIONNETTES
<i>Mozart à 2 &amp; Beethoven 6</i>	VEN. 31	MALANDAIN BALLETT BIARRITZ	DANSE
AVRIL			
<i>Olympicorama</i>	JEU. 06	COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR FRÉDÉRIC FERRER	CONFÉRENCE / SPECTACLE
<i>Les apéros découvertes DJAM'N</i>	VEN. 14	EN PARTENARIAT AVEC LES BIBLIOTHÈQUES DE CACHAN	APÉRO CONCERT
<i>Une télévision française</i>	SAM. 15	THOMAS QUILLARDET	THÉÂTRE
<i>Bastien sans main</i>	MER. 19	THÉÂTRE DU PHARE - OLIVIER LETELLIER	JEUNE PUBLIC
<i>We will drum you</i>	VEN. 21	FILLS MONKEY	MUSIQUE
MAI / JUIN			
<i>CHARIVARUES</i>	SAM. 13 & DIM. 14 / 05	FESTIVAL	ARTS DE LA RUE
<i>Les apéros découvertes</i>	MER. 24 / 05	CONCERT EN PARTENARIAT AVEC LE CSC MAISON COUSTÉ	MUSIQUE
<i>Les apéros découvertes</i>	JEU. 08 / 06	RENCONTRE EN LIEN AVEC LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN	

# Le théâtre et les artistes associés

Le Théâtre Jacques Carat est un équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine Bièvre. Ses missions se définissent autour d'un travail de diffusion de spectacles, d'accompagnement d'artistes en création et de différentes actions de sensibilisation et de développement des publics. Lieu de vie, d'échanges et de rencontres ouvert à tous, le théâtre dispose d'une grande salle de 587 places, d'une salle modulable de 223 places, d'espaces dédiés aux répétitions, d'une galerie d'exposition et d'un espace bar-restaurant.

## LIEU DE CRÉATION

Le théâtre accueille et soutient tout au long de la saison des artistes dans leur travail de création en mettant à disposition ses plateaux et ses équipes pour des laboratoires de recherche, répétitions, résidences. Le théâtre accompagne également les équipes à travers des soutiens financiers en coproduction. Ces collaborations nous permettent de mettre en œuvre des projets d'actions culturelles sur le territoire et de favoriser la rencontre avec les publics.

### Les créations coproduites cette saison :

- *Faut profiter (ben oui)*
- *Les Ombres qui chantent*
- *La Mécanique des émotions*
- *Ode maritime*
- *Sous le plancher*
- *From rejoicing to pain*
- *Mise à nu*

## LES ARTISTES QUI NOUS ACCOMPAGNENT CETTE SAISON :

### ◇ DAVID FARJON

Compagnie Légendes Urbaines



David Farjon est directeur artistique et comédien. Il focalise son travail sur la banlieue afin d'en comprendre les enjeux politiques, géographiques et symboliques. En résidence sur le territoire Grand-Orly

Seine Bièvre, la compagnie sera présente cette saison avec divers projets artistiques à destination du public scolaire et des habitants.

### ◇ JOANNE LEIGHTON

Compagnie WLDN



Joanne Leighton est une chorégraphe au parcours international qui développe une vision de la danse originale et évolutive. Un important travail de collecte de différentes matières nourrit ses dernières créations. En résidence au théâtre, elle créera son prochain spectacle jeune public à l'automne 2023 et nous proposera des parcours dansés dans la ville dans le cadre du Festival Charivarues en mai 2023.

### ◇ BENOIT SCHWARTZ

Compagnie La BaoAcou

Auteur et comédien, son écriture est singulière, organique et métaphorique. Comédien, il est sensible à la notion d'artisan de l'art et se met au service de l'œuvre. Cette saison, Benoit Schwartz nous présentera *La Mémoire des eaux* le mercredi 25 janvier et *Mots nuement*, une forme théâtrale que vous pourrez accueillir en appartement.



### ◇ PAULINE SALES

Compagnie À L'Envi

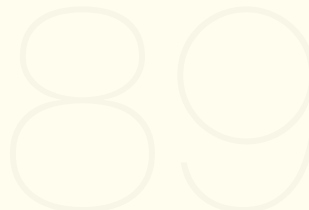
Pauline Sales est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle donne une place essentielle à l'écriture contemporaine. Son travail s'inscrit dans une volonté de donner vie à un théâtre qui parle directement à nos générations. Elle participera cette saison au Bal Littéraire le 22 octobre.



### ◇ CÔME DE BELLESCIZE

Théâtre du Fracas

Auteur et metteur en scène, ses projets artistiques naissent de l'articulation de questions intimes qu'il rencontre dans sa vie, de son attachement profond à de grandes figures littéraires et de thématiques contemporaines, sociales, politiques ou éthiques. Côme de Bellescize présentera *Le Bonheur des uns* le 17 novembre et une lecture de son prochain spectacle, *Mondial Placard*, le mercredi 7 décembre.



# Les apéros découvertes

Persuadés que notre travail ne se limite pas à présenter des spectacles, mais que nos missions consistent aussi à interroger une certaine idée du vivre ensemble, nous vous proposons un nouveau rendez-vous pour la saison 2022-2023 : « Les Apéros découvertes ». Débats, conférences, rencontres avec les artistes, paroles croisées, concerts sont au programme de ses moments de partage pour se retrouver autour d'un verre au bar-restaurant du théâtre. La programmation est imaginée en collaboration avec nos artistes associés et nos partenaires sur le territoire.

Entrée libre. Réservation conseillée auprès de la billetterie

MER. 30 NOV. - 19H

◇ CONTE  
CONTES À REBOURS  
Thiphaine D

Dans le spectacle qu'elle a écrit, mis en scène et interprété, Typhaine D utilise son rôle d'artiste et de militante féministe pour interroger notre représentation des contes de fées. Elle donne la parole aux principales héroïnes de notre enfance, pour se réapproprier leurs histoires, et donner des outils de lutte et de prévention contre les différentes violences commises à l'encontre des femmes et des enfants.



Représentation organisée par La Ville de Cachan dans le cadre des violences faites aux femmes.

MER. 7 DÉC. - 19H

◇ THÉÂTRE  
LECTURE DE LA PIÈCE MONDIAL  
PLACARD  
Théâtre Du Fracas  
Côme de Bellescize

Découvrez, avant la représentation en 2023, la prochaine pièce de Côme de Bellescize, *Mondial Placard*, lors d'une lecture par les comédiens. Dans une entreprise de rangement, la nomination d'une femme à un poste de direction bouleverse un organigramme très masculin. *Mondial Placard* puise dans les codes du vaudeville, du marivaudage et du travestissement de genre, afin de proposer une comédie en prise directe avec les interrogations qui agitent notre société.

MER. 25 JAN. - 19H

◇ THÉÂTRE ET MUSIQUE  
LA MÉMOIRE DES EAUX  
Compagnie La BaoAcou  
Benoit Schwartz

Épopée contemporaine, *La Mémoire des eaux* raconte l'exil d'un homme dont on ne sait rien que le présent. Son témoignage nous aide à vivre, de l'intérieur, la mutation d'une humanité, coincée dans ses paradoxes, entre l'espoir, la peur et l'effroi. Le texte de Benoit Schwartz s'offre au chant et à la musique de siiAn, d'inspiration centro-asiatique et méditerranéenne.



MER. 8 MARS - 19H

◇ CONCERT DE MUSIQUE  
DE CHAMBRE  
PORTRAITS DE FEMMES  
Frédéric Merlot: texte  
Anne-Laure Lelièvre: clavecin

La soirée débute par un florilège de "portraits" de dames de l'entourage de François Couperin (dont il a donné le nom à plusieurs de ses pièces) mis en parallèle avec des extraits de textes de Saint-Simon et de La Bruyère les décrivant. Puis les « femmes artistes » seront à l'honneur avec une suite pour clavecin d'Elisabeth Jacquet de la Guerre et un extrait de « La princesse de Clèves » de Madame de la Fayette.

Concert en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Cachan.

Entrée libre.  
Réservation conseillée auprès de la billetterie



VEN. 14 AVR. - 19H

◇ APÉRO CONCERT  
DJAM'N



Djam'n est issu de la rencontre de deux musiciens antillais, Djaaz et Mano. Ils vous proposent de découvrir leur interprétation du kompa, une musique populaire haïtienne rythmée et dansante, métissée de toutes les sonorités afro-caribéennes. Le groupe propose aussi de nombreuses reprises, issues de toute la Caraïbe.

Concert organisé par les bibliothèques municipales de la ville de Cachan.

MER. 24 MAI - 19H

Un concert festif sera organisé en partenariat avec le Centre socio-culturel La Maison Cousté!

JEU. 8 JUIN - 19H

Le programme de la soirée sera en lien avec la Biennale d'art contemporain de Cachan, organisée par le service culturel de la Ville

# Les expositions

La galerie du théâtre accueille au fil de la saison des expositions (photographie, sculpture, peinture...) organisées par le Service des Affaires Culturelles de la Ville, mettant en avant la diversité des arts plastiques. *Entrée libre*

## ◇ SILHOUETTES CACHANAISES LUCAS CLERC

Du 13 sept. au 28 nov. 2022

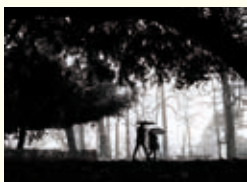
*Vernissage le mardi 13 sept. à 19h*

Jeune artiste cachanaise de 26 ans, Lucas Clerc propose une sélection de photographies en noir et blanc réalisées à Cachan.

Passionné par la photographie et amoureux de la banlieue, Lucas Clerc ne peut envisager une balade sans son appareil photo. Prolongement de lui-même, l'appareil saisit des instants fugaces illustrant la beauté de la ville à travers les personnes qui la composent, d'où

l'omniprésence des silhouettes dans son travail. L'artiste a fait sienne la citation d'Henri Cartier Bresson : « photographe, c'est une attitude, une façon d'être, une manière de

vivre ». Comme son illustre prédécesseur, Lucas Clerc s'adonne avec une grande joie à la photographie de rue, car selon lui « chaque heure passée dehors est une invitation à la photo, et la photo est une invitation à passer une heure dehors ».



## ◇ « HORS LES MURS » DE L'ATELIER-MUSÉE D'ART GRAPHIQUE D'ARCUEIL

EXPOSITION D'ESTAMPES DE  
L'ASSOCIATION ETR BALISTIC  
GRAPHIQUE

Du 6 déc. 2022 au 17 fév. 2023

*Vernissage le mardi 6 déc. à 19h*

Une estampe peut se définir comme l'empreinte que laisse sur une feuille de papier une plaque creusée et encrée. Au milieu d'une collection de presses géantes représentatives de l'imprimerie industrielle du XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle, léguée à la ville d'Arcueil par l'imprimeur Charles Saintard, l'atelier de gravure ETR Balistic Graphique offre un espace de travail et d'expression unique en Île-de-France autour de l'estampe originale. De nombreux artistes viennent régulièrement y travailler pour la réalisation d'estampes originales. Les travaux présentés dans cette exposition sont l'expression d'une gravure contemporaine bien vivante. Un parcours autour des œuvres vous proposera de découvrir les différentes techniques en présence des artistes.

*Plus d'informations : [etrbalistic.free.fr](http://etrbalistic.free.fr)*



## ◇ COURANT D'ART ASSOCIATIF DE CACHAN

Du 28 fév. au 7 avr. 2023

*Vernissage le mardi 7 mars à 19h*



Entre formes et couleurs, les associations Arts Plastiques de Cachan et l'Atelier d'Argile vous invitent à découvrir leurs réalisations. Témoignages de leur créativité et de leur savoir-faire, leurs œuvres expriment toute la variété et la richesse des techniques pratiquées par les artistes amateurs de Cachan : sculpture/modelage (terre cuite, plâtre, papier mâché, fil de fer), peinture (huile, acrylique, aquarelle, pastel), dessin, etc.

### Arts Plastiques de Cachan

Atelier libre créé en 1981, il accueille des adultes amateurs de peinture et dessin, des débutants ou des confirmés. Il est ouvert toute l'année, les mercredis et samedis après-midi.

### L'Atelier d'Argile

L'Atelier d'Argile propose des cours de modelage et de sculpture, de dessin et de peinture, ainsi que des arts visuels pour adultes et enfants. Ces cours sont encadrés par des artistes professionnels. Des expositions sont régulièrement organisées pour faire partager les créations réalisées par les participants.

*Plus d'informations : [www.latelierdargile.fr](http://www.latelierdargile.fr)*

## ◇ BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE CACHAN 2023 - L'ENFANCE

Du 11 mai au 1<sup>er</sup> juil. 2023

*Vernissage jeudi 11 mai à 19h*

Les artistes ont à cœur de se plonger dans leur enfance, de l'interroger, espérant y trouver les ferments de la création. Devenir artiste c'est refuser l'exil de l'enfance, c'est rechercher pour toujours cet état de transformation perpétuelle, cette partie de nous si fugace mais pourtant si essentielle qui comporte en elle tous les questionnements et toutes les réponses.

Dans un contexte planétaire tourmenté par les grands sujets que nous connaissons depuis des décennies, prendre le temps de l'enfance, c'est réinterroger les possibilités

de perspectives collectives nouvelles, c'est se poser un moment pour réfléchir à l'authenticité et à la fragilité de l'être, en s'interrogeant aussi sur la notion de transmission.



Cinquante artistes sélectionnés par un jury de professionnels du monde de l'art et de la culture présentent leurs œuvres au sein de l'Orangerie et de la Galerie du Théâtre Jacques Carat. Peinture, photographie, sculpture, installation et vidéo illustreront la thématique de cette édition placée sous le signe de l'imaginaire débridé, de l'expressivité et de l'expérimentation perpétuelle.

## MUSIQUE

TOUS LES CONCERTS ONT LIEU  
À L'ORANGERIE DE CACHAN  
15 RUE GALLIENI (PARC RASPAIL)  
RÉSERVATION AUPRÈS DU THÉÂTRE

# Concerts de musique de chambre

*Rendez-vous dominical incontournable à Cachan, les concerts de musique de chambre sont des moments d'écoute privilégiés, pour découvrir, en compagnie de musiciens talentueux, des œuvres d'une grande richesse. Ces concerts sont réalisés en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Cachan et le Service des Affaires Culturelles de la Ville de Cachan.*



20 dimanche  
NOV.  
11H

## Concert musiques populaires

Avec: Armelle Cuny, Cyrille Ortola, Matthieu Ferrandez, Régis Prudhomme.

Si la musique s'écrit, à la plume sur un bureau, au crayon devant un piano, sur un ordinateur, elle s'invente aussi dans la rue, dans les champs où derrière les murs des usines. Les mélodies sud-américaines, la musique traditionnelle de l'Europe centrale, les chansons napolitaines, relient les émotions aux événements, et l'accordéon nous plongera dans les rues de Paris, nous emmenant de jardins en barricades.

dimanche  
JAN. 15  
11H

## Musique française

Avec: Yuko Osawa, Fabienne Lubrano, Hélène Obadia, Dimitry Leroy.

Ce programme est conçu autour des *Chansons madécasses* de Maurice Ravel, un chef-d'œuvre peu joué, dû à sa formation atypique en musique de chambre: voix, flûte, violoncelle et piano. Ces chansons nous font vivre la chaleur, la sensualité et l'ennui tropical, ainsi que la colère profonde des envahis. Des pièces dédiées à chacun de ces instruments complètent cette fresque des œuvres françaises fin 19<sup>e</sup>, début 20<sup>e</sup> siècle.  
*Concert gratuit offert par la ville de Cachan.*



dimanche  
FÉV. 12  
11H

## Oeuvres de jeunesse

Avec: Jean-Luc Richardoz et Katia Krivokochenko.

Ce récital pour violon et piano fait entendre des œuvres de jeunesse de Brahms, Schnittke et Rohozinski. Le concert débutera par la Sonate n.1 d'Alfred Schnittke (1934-1998). Composée en 1963, cette pièce atonale, ironique et macabre témoigne de l'influence de Dmitri Chostakovitch. La Sonate de Ladislav de Rohozinski (1886-1938), écrite en 1912, fera découvrir au public ce compositeur français d'origine polonaise, élève de Vincent d'Indy. Enfin, deux pièces courtes du jeune Johannes Brahms (1833-1897), Contemplation, lied op.105 transcrit par Jascha Heifetz et le Scherzo F.A.E clôtureront ce programme.

1415



— | automne | —



samedi  
OCT.

01

dimanche  
OCT.

02

## Les insoli(s)tes

La saison 2022-2023 démarre avec un temps fort! **Les Insoli(s)tes** met en lumière des compagnies émergentes développant une approche artistique autour du geste, du corps et du mouvement.

Tout au long du week-end, découvrez quatre seuls en scène, quatre artistes qui vous feront voyager dans leurs univers singuliers, entre rire et émotion, théâtre et danse.

17

01 samedi  
OCT.  
18H  
02 dimanche  
OCT.  
15H

DANSE

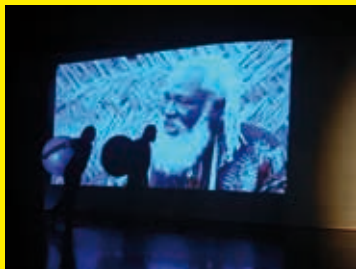
SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 50 MIN. | DÈS 10 ANS

## Les ombres qui chantent

CRÉATION

COMPAGNIE WENDINMI CHORÉGRAPHIE  
& INTERPRÉTATION JÉRÔME KABORÉ

Le chorégraphe Jérôme Kaboré éveille les consciences par la danse. Inspiré par Thomas Sankara, Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor, il s'interroge sur l'héritage des valeurs que ces grands hommes ont portées. En mêlant différentes danses - traditionnelle africaine, contemporaine, classique ou hip-hop - Jérôme Kaboré montre qu'il est possible de créer un nouveau langage pour parler d'une même voix.



Metteur en scène : Olivier Mansard. Vidéastes : Valérie Marinho de Moura, Oumar Pakiss Ouedraogo.

01 samedi  
OCT.  
18H  
02 dimanche  
OCT.  
17H

THÉÂTRE D'OBJETS

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 50 MIN. | DÈS 12 ANS

## Faut profiter (ben oui)

CRÉATION

COMPAGNIE 240 VOLTS MISE EN SCÈNE  
& INTERPRÉTATION ZOÉ LIZOT

Une femme se retranche dans son petit appartement. Elle consacre ses jours et ses nuits à la construction inlassable de tours d'objets. Chacun de ces totems composés de meubles, de bibelots, d'outils et d'ustensiles s'érigent comme le symbole d'une existence solitaire et décousue. *Faut profiter (ben oui)*, est une tentative joyeuse de faire tenir des choses debout dans un monde qui s'effondre.



Texte : Valérian Guillaume. Création lumière et régie : Alizée Bordeau. Création costume : Paloma Donnini.

samedi  
OCT.  
20H 01

NI CIRQUE NI THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 50 MIN. | DÈS 10 ANS

## Lento e violento

COMPAGNIE CALENTINA VORTESE TEXTE  
& INTERPRÉTATION VALENTINA CORTESE

Valentina Cortese réussit le tour de force de faire rire en parlant de solitude absolue, tant elle joue de l'absurdité éloquente pour mieux parler du réel et de son double, mais aussi de l'errance, du subliminal, de la dérive, de l'illusion... Ni du cirque ni du théâtre, mais plutôt de la danse à tendance circassienne, de la magie nouvelle, du piano, une histoire en forme de poupées russes.



Régie générale : Rémi Bernard et Paolo Danesi. Construction de décors : Rémi Bernard. Création sonore : Florent Hamon. Création lumière : Hugo Oudin. Costumes : Marnie Langlois et Laurine Baudon. Regards complices : Florent Bergal, Valentine Losseau, Jean-Michel Guy. Complicité artistique : Marie Vela.

dimanche  
OCT.  
19H 02

DANSE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H | DÈS 10 ANS

## ElGed(j)i + Molo(kheya)

COMPAGNIE TENSEÏ CHORÉGRAPHIE & MISE  
EN SCÈNE RAFAEL SMADJA

Rafael Smadja, danseur-chorégraphe issu du hip-hop, convoque avec délicatesse celles et ceux qui nous façonnent.

*ElGed(j)i* raconte le long voyage de Ruben, parti du Caire pour la France où il ne devait pas rester. C'est pourtant ici qu'il finira par se sentir chez lui. C'est l'histoire de l'Ancien, de ses idées, de ses émotions, de ses coups de gueule, de sa simplicité et de sa naïveté.

Après Ruben, c'est son épouse Mary que l'on suit avec *Molo(kheya)*. Maillon central d'une grande famille victime de la diaspora, elle fédère plusieurs générations autour de sa table. C'est au travers du rituel de préparation de la molokheya, une soupe égyptienne, que danse et récits se mêlent.



Création musicale : Charles Amblard. Création lumière : Stéphane Avenas. Création costumes : Mélie Gauthier. *elGed(j)i*: Regards sur le mouvement : Cédric Gagneur, Branca Scheidegger. Regard sur la dramaturgie : Jann Gallois. *Molo(kheya)*: Création scénographie : David Chatel, Studio KI.

1819

07 vendredi  
OCT.  
20H30

MUSIQUE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 2H | TOUT PUBLIC

Avec: Thomas Fersen, Pierre Sangra  
(Guitare), Maryll Abbas (accordéon),  
Cécile Bourcier (violin).

# Thomas Fersen

UNE VIE DE SALTIMBANQUE



En trente ans de carrière, le conteur et mélodiste a pris le temps de bâtir une œuvre originale et personnelle qui occupe une place à part dans la chanson française.

À travers de nouveaux monologues en vers, entre farces et poèmes, entremêlés de chansons choisies parmi les plus symboliques de sa carrière, Thomas Fersen remonte aux origines de sa vocation dans le quartier de Ménilmontant à la fin des années soixante.

Thomas Fersen excelle dans ce registre placé entre concert et one man show, le cadre idéal pour exprimer son humour, sa nonchalance et ses réparties !

## 1<sup>ère</sup> partie : Luciole

Avec son dernier album, *Un cri*, Luciole signe un retour au parlé-chanté, aux origines, une envie de renouer avec le mot déclamé laissé de côté ces dernières années. Les textes ont été élaborés chacun sous une contrainte de fond ou de forme, choisie ou reçue. Ce sont ces contraintes qui ont abouti aux textes d'*Un cri*, dans lesquels il est question d'affirmation de soi, de douleur, d'amour, d'enfance, de maternité.

Elwood P. Dowd a une fâcheuse tendance à embarrasser son entourage : il a un ami imaginaire, un grand lapin répondant au nom de Harvey. Il ruine la vie sociale de sa sœur, qui décide de l'emmener dans un hôpital psychiatrique. Mais patatras ! c'est elle qui se retrouve enfermée...

En 1944, lorsque Mary Chase écrit *Harvey*, c'est un triomphe. À Broadway, la pièce se joue pendant cinq ans sans interruption. Au cinéma, elle est immortalisée par l'interprétation de James Stewart.

Le metteur en scène Laurent Pelly fait découvrir au public français cette comédie pleine de quiproquos, loufoque et touchante. Jacques Gamblin, dont on admire la délicatesse et la sensibilité de ses interprétations, incarne le fantasme Elwood P. Dowd, qui va bousculer le conformisme de la société bourgeoise dans laquelle il évolue.

« Laurent Pelly signe une mise en scène aussi poétique que brillante (...). Jacques Gamblin est éblouissant de charme et de fantaisie. »  
L'HUMANITÉ



Avec: Jacques Gamblin, Christine Brûcher, Pierre Aussedat, Agathe L'Huillier, Thomas Condemine, Emmanuel Daumas, Lydie Pruvot, Katell Jan, Grégory Faive, Kevin Sinesi. Costumes: Laurent Pelly et Jean Jacques Delmotte. Scénographie: Chantal Thomas. Création lumières: Joël Adam. Création son: Aline Loustalot. Assistant à la mise en scène: Grégory Faive. Régie générale et plateau: Lellia Chimento. Régie lumière: Stéphanie Gouzil. Régie son: Nicolas Perreau.

vendredi  
OCT.  
20H30 14

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H50 | DÈS 12 ANS

# Harvey

DE MARY CHASE  
TRADUCTION AGATHE MÉLINAND  
MISE EN SCÈNE LAURENT PELLY

2021



# 16

dimanche  
OCT.  
16H

MUSIQUE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 50MIN | DÈS 5 ANS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :  
LUN. 17 OCT. - 9H30 & 14H

Alain Schneider est une figure incontournable du paysage musical jeune public depuis une vingtaine d'années. Un nouveau spectacle de cet auteur-compositeur vosgien est donc un joyeux événement à fêter en famille!

Avec *Mundo Pataqués*, Alain Schneider et ses deux complices s'interrogent sur un monde qui ne tourne plus vraiment très rond. Au fil des chansons, nous découvrons un prestidigitateur, un Narcisse accro à son smartphone, des zinzinventeurs ou encore un docteur expert en bonne humeur!

Avec des arrangements résolument actuels et des textes toujours bien ciselés, *Mundo Pataqués* est un spectacle sincère et profond, inventif à foison, drôle et polisson!

Guitare et chant: **Alain Schneider**.  
Batterie, percussions et chœurs: **Cyril Dompnier**. Violoncelle, basse, clavier et chœurs: **Johanne Mathaly**. Mise en scène: **Marinette Maignan**. Régie son: **James Angot**. Régie lumière: **James Angot**.  
Philippe Cailleaux.

## Alain Schneider

JEUNE PUBLIC

MUNDO PATAQUÈS



Création musicale: **Yann Barreaud** et **Martin Wangermée**. Avec: **Yann Barreaud** (Guitare), **Lena Paugam** (Voix), **Martin Wangermée** (Batterie et sons électro). Régie son: **Marine Iger**. Regard extérieur: **Aurélien Rondeau**. Lumières: **Jennifer Montesantos**. Scénographie: **Anouk Maugein**. Accompagnement vocal: **Estelle Meyer**.

Tour à tour sombre et solaire, mélancolique et impétueux, pratique et insensé, le poète Fernando Pessoa célèbre tous les dangers, toutes les démesures, comme tous les possibles d'une imagination brûlante.

Jouant des croisements entre musique et littérature, Lena Paugam propose avec le guitariste Yann Barreaud et le batteur Martin Wangermée un concert où le jazz et la musique électro viennent rencontrer les fados anciens de la guitare classique. Interprétant les mots de Fernando Pessoa, pleins d'ivresses, de fureurs et de joies, célébrant toutes les puissances imaginatives inspirées par la mer infinie, ils nous emmènent sur les flots au gré d'une œuvre magistrale.

« La beauté du jeu au théâtre vient du talent de l'interprète. Lena Paugam a ce talent pour sa mise en scène. » **MEDIAPART**

mercredi  
OCT.  
20H30

# 19

THÉÂTRE MUSICAL

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 1H15 | DÈS 13 ANS

## Ode Maritime

CRÉATION SPECTACLE DÉCOUVERTE

COMPAGNIE ALEXANDRE -  
**LENA PAUGAM**  
TEXTE FERNANDO PESSOA



# 2223

22 samedi  
OCT.  
19H

MUSIQUE ET DANSE

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 1H30 | DÈS 7 ANS

## Bal Littéraire

SPECTACLE DÉCOUVERTE

Depuis leur création à la Comédie de Reims il y a bientôt vingt ans, les *Bals Littéraires* ont réuni près d'une centaine d'écrivains dans plus de dix pays. Après la fête de rentrée en 2021, le Bal est de retour à Cachan avec de nouveaux auteurs!

Mais qu'est ce qu'un *Bal Littéraire*? Quatre artistes imaginent quelques jours avant la représentation un jeu autour de chansons populaires: chaque texte doit se terminer par le titre de la chanson qui suit.

Le jour J, sous la boule à facettes, les auteurs livrent au public cette histoire écrite à huit mains. On écoute, on rit, on s'émeut. Puis les spectateurs se transforment en danseurs: la musique monte, on se précipite sur la piste pour danser et chanter à tue-tête. Et ainsi de suite, d'épisode en chanson, jusqu'au dénouement du huitième épisode.

À la fin de la soirée, le texte est détruit dans un grand feu de joie, parce que chaque *Bal Littéraire* est unique, éphémère et euphorique!



Avec: Emmanuelle Destremau, Samuel Gallet, Natacha de Pontcharra, Pauline Sales.

samedi  
NOV.  
15H 12

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 6H30 | DÈS 14 ANS

15h00 Accueil - « Grand Siècle »

15h30 *Le Tartuffe*

17h10 Entracte - « Grand Siècle »

17h40 *Dom Juan*

19h20 Entracte - « Grand Siècle »

20h20 *Psyché*



## Le Ciel, la Nuit et la Fête

LE TARTUFFE - DOM JUAN - PSYCHÉ  
DE MOLIÈRE  
NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

La troupe du Nouveau Théâtre Populaire nous invite à une folle aventure: parcourir ensemble le continent Molière en réunissant trois pièces iconiques – *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Psyché*!

Ici pas de décor, peu de costumes, les acteurs seuls donnent corps à un théâtre de tréteaux réinventé avec les codes et l'énergie d'aujourd'hui. Avec à la clef, un voyage dans le temps, où le XVII<sup>e</sup> siècle vient à la rencontre de notre XXI<sup>e</sup> pétri de doutes. Mais surtout, une expérience totale: car entre les pièces, voilà que s'immisce « Grand Siècle », hors-champ ludique et imprévu en forme de plateau radio décalé, auquel chacun est libre de participer.

Une odyssée joyeuse et festive, pour aller à la rencontre d'un Molière résolument proche, accessible, divertissant... en un mot, populaire!

« Les acteurs sont excellents, déployant un jeu où le corps est roi, qu'il soit déchainé ou ciselé en finesse » *Le Monde*

Mise en scène: Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Deteuf, Julien Romelard. Grand Siècle (radio) - Conception et mise en scène: Frédéric Jessua. Conception scénographique: Anne-Sophie Grac. Collaboration scénographie et accessoires: Pierre Lebon. Lumière: Thomas Chrétien. Costumes: Zoé Lenglar et Manon Naudet. Musique: Bravo Baptiste. Son: Lucas Lelièvre assisté de Baudouin Rencurel. Régie générale: Marco Benigno assisté de Thomas Mousseau-Fernandez. Maquillage et coiffure: Pauline Bry. Collaboration artistique: Lola Lucas. Avec Marco Benigno, Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Julien Campani, Philippe Canales, Baptiste Chabauty, Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Deteuf, Clovis Fouin, Elsa Grzeszczak, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Morgane Nairaud, Antoine Philippot, Loïc Riewer, Julien Romelard, Claire Sermonne, Sacha Todorov en alternance avec Léonard Bourgeois-Taquet.

17 jeudi  
NOV.  
20H30

THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 1H10 | DÈS 14 ANS

BORD PLATEAU À L'ISSUE  
DE LA REPRÉSENTATION

# Le Bonheur des Uns

SPECTACLE DÉCOUVERTE

THÉÂTRE DU FRACAS  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
CÔME DE BELLESCIZE



Avec: David Hourï, Coralie Russier,  
Eléonore Joncquez, Vincent Joncquez.  
Scénographie: Camille Duchemin.  
Lumière: Thomas Costerg. Son: Lucas  
Lelièvre. Costumes: Colombe Lauriot-  
Prévost. Régie générale: Manu Vidal.

Le bonheur des uns ne fait pas toujours celui des autres... Après le sensationnel spectacle *Soyez vous-mêmes*, Côme de Bellecize nous plonge au cœur d'une nouvelle comédie drôlement féroce et cruellement hilarante sur la quête du bonheur absolu.

Dans un immeuble, vivent sur le même palier, deux couples: l'un dégouline de tristesse, tandis que l'autre déborde de joie. Lorsque les couples voisins se rencontrent, deux mondes s'entrechoquent. Derrière les stéréotypes et les clichés parfois difficiles à briser, des failles vont voir le jour et perturber la perception des uns et l'harmonie des autres. Une seule question se pose: Quelle est la recette idéale du bonheur?

Cette chasse constante du bonheur parfait, souvent objet de déception, nous interroge sur nos vies, nos attentes et nos désirs. Un spectacle mordant, porté par quatre virtuoses!

*« Bellecize frappe fort parce qu'il ouvre des pistes de réflexion, même après la farce la plus drôle. Et dose au plus fin l'ironie vacharde et la douce amertume pour dépeindre les femmes et les hommes de son temps. »* TÉLÉRAMA

vendredi  
NOV.  
20H30 18

HUMOUR

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H30 | DÈS 15 ANS

# Waly Dia

ENSEMBLE OU RIEN



Issu de la génération stand-up grâce au tremplin offert par Jamel Debbouze, Waly Dia met désormais sa science de la vanne au service d'un humour social aiguisé, notamment lors de ses chroniques régulières dans l'émission *Par Jupiter!* sur France Inter. Avec son spectacle *Ensemble ou rien*, un public de toutes générations et de toutes origines vient l'applaudir partout en France.

Waly Dia s'empare des thèmes brûlants du moment avec une gourmandise non feinte et un parti pris assumé. Il enjambe les tabous et s'amuse des peurs et crispations identitaires. L'éducation, le « vivre ensemble », l'écologie, la condition féminine, la fracture sociale...

Chaque sujet est finement analysé pour en souligner l'hypocrisie. C'est aussi l'occasion de se retrouver et ressentir l'unité le temps d'un instant, car qu'on le veuille ou non, l'avenir se décide ensemble!

*« Waly Dia passe nos indignations à la moulinette d'une écriture comique virtuose. On rigole et on adhère. »* POLITIS

24 jeudi  
NOV.  
20H30

25 vendredi  
NOV.  
19H30

THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 1H55 | DÈS 12 ANS

BORD PLATEAU À L'ISSUE  
DES REPRÉSENTATIONS

# C.R.A.S.H.

SPECTACLE DÉCOUVERTE

COMPAGNIE HORS JEU  
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
SOPHIE LEWISCH

Dramaturgie : Mariette Navarro. Avec :  
Nadine Bechade, Emmanuel Bodin,  
Florentin Martinez, Charles Pommel,  
Sophie Lewisch. Scénographie :  
Sylvain Descazot. Création Son :  
Samuel Bourdeix. Création Lumière :  
Vincent Carpentier. Costumes :  
Noémie Laurieux & Sandra Besnard.  
Graphisme : Camille Ulrich.



Comment raconter l'affaire de Tarnac, qui après dix années d'enquête, n'est généralement résumée que par ces deux mots, « fiasco judiciaire » ? Que dit-elle de notre époque et en quoi peut-elle devenir un symbole de notre société moderne ?

Si l'affaire a autant marqué les esprits, c'est qu'elle fut médiatique avant tout. Elle est devenue un produit de notre époque parmi d'autres - produit de communication d'une politique d'État, produit des journalistes en mal de sensation.

Entre théâtre documentaire et fiction, le spectacle retrace les douze jours d'audience de ce procès hors-norme. Quatre comédiens incarnent les différents protagonistes de l'affaire : avocats, juges prévenus, témoins ou policiers.

Une pièce de théâtre essentielle et engagée pour tenter de comprendre le processus de développement d'un « crash » judiciaire monumental.

« Avec son humour mordant, cette création ébouriffante parvient à un alliage entre rire et réflexion engagée. » LA CROIX

Le metteur en scène Arnaud Anckaert est un habitué du Théâtre Jacques Carat. Passionné par les auteurs anglo-saxons contemporains, sa nouvelle création est une adaptation d'une pièce de la dramaturge britannique Sam Holcroft, *Rules for living*, une comédie cynique et hilarante !

Le jour de Noël, dans la maison familiale. Tout le monde prépare le dîner en attendant le grand-père Francis qui sort de l'hôpital. Edith, sa femme, veille à ce que tout soit parfait. Mais à mesure qu'avance la soirée, des secrets vont se révéler et le repas de Noël va prendre une tournure explosive !

La singularité de la pièce réside dans le fait que le public découvre les stratégies de chaque protagoniste grâce à une série d'instructions affichées sur le plateau : « Matthew doit être assis pour mentir », ou encore « Adam doit prendre une voix ridicule pour dire la vérité ». Un procédé drôle et saisissant pour mettre en lumière les mécanismes de construction personnelle qui prennent parfois la forme de règles que l'on s'impose pour faire face à la vie.



jeudi,  
DÉC.  
20H

01

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 2H30 | DÈS 13 ANS

# Rules for Living ou Les Règles du Je(u)

CRÉATION

TEXTE SAM HOLCROFT  
COMPAGNIE THÉÂTRE DU PRISME

Traduction : Sophie Magnaud. Mise en scène : Arnaud Anckaert. Collaborateur artistique : Didier Cousin. Avec : Fanny Chevalier, Nicolas Cornille, Roland Depauw, Céline Dupuis, François Godart, Victoria Quesnel. Lumières : Daniel Levy. Musique : Maxence Vandevelde. Vidéo : Jérémie Bernaert. Costumes : Alexandra Charles. Direction technique : Christophe Durieux.

les théâtrales  
charles dulin

DANS LE CADRE DES THÉÂTRALES CHARLES DULIN, ÉDITION 2022

OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

les théâtrales  
charles dulin

DANS LE CADRE DES THÉÂTRALES CHARLES DULIN, ÉDITION 2022

08 jeudi  
DEC.  
20H30

MUSIQUE

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 1H20 | TOUT PUBLIC

Le trio Lou Casa réunit ici deux icônes de la chanson française : Barbara et Jacques Brel.

Portées par la relecture contemporaine que propose Lou Casa, les chansons de Brel en écho à celles de Barbara résonnent de sensualités inattendues, laissant apparaître les liens artistiques et d'amitiés existant entre les deux artistes.

Toujours avec humour et dans un rapport très proche avec le public, les trois musiciens ont à cœur de dessiner une cohérence entre leur propre univers et ceux de Barbara et Brel. Bandes sons, mots dits ou chantés, se mêlent aux arrangements du trio, mêlant influences musicales d'hier et d'aujourd'hui.

« De toutes les évocations de Barbara, celle de Lou Casa est une des plus justes. »

LE MONDE



## Lou Casa, Barbara & Brel

SPECTACLE DÉCOUVERTE

Textes et musiques : Barbara et Jacques Brel. Arrangements : Lou Casa. Chant, percussions, orgue, direction artistique : Marc Casa. Basse électrique, chœurs : Julien Aeellion en alternance avec Grégoire Vo. Piano, orgue, tom basse, chœurs : Stéphane Gasquet. Lumières, régie : Bastien Peralta.

### AVANT-SCÈNE

DE 15H30 À 16H30

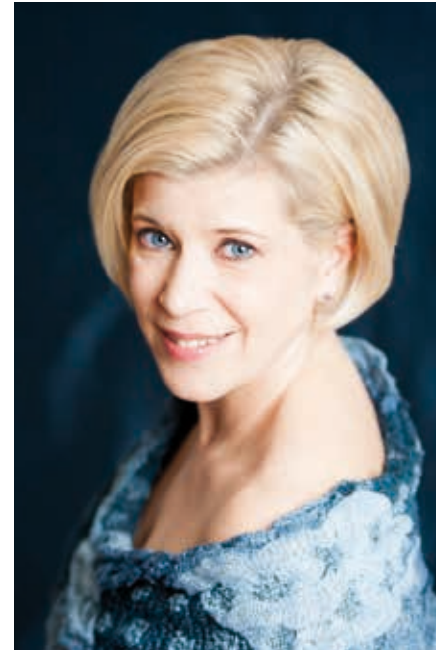
Découvrez les secrets qui entourent les œuvres du programme en compagnie d'un spécialiste de la musique symphonique. Nul besoin d'être un mélomane passionné pour y assister!

Entrée libre sur réservation

dimanche  
DEC.  
17H 11

MUSIQUE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H30 | TOUT PUBLIC



Direction : Karen Kamensek. Soprano : Anaïk Morel. Ténor : Loïc Féli. Et les soixante-dix musiciens de l'orchestre.

La musique truculente de Jacques Offenbach incarne mieux que tout autre la fête qui battait son plein à Paris au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle ; elle symbolise l'ivresse qui fait de la capitale une ville d'allégresse, de spectacle et de lumière.

Dans ce programme composé d'airs et de duos, on retrouve les pages fameuses de ses meilleurs opéras : *La Périchole*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *La Vie parisienne*, etc. Tout le monde connaît ces mélodies rebondissantes, virtuoses et pleines d'humour.

Karen Kamensek est une interprète de référence de la musique contemporaine, elle est également familière d'un répertoire plus léger, qu'elle a notamment eu l'occasion

## Une Soirée chez Offenbach

ORCHESTRE NATIONAL  
D'ÎLE-DE-FRANCE

de diriger à l'époque où elle était chef d'orchestre de la Volksoper de Vienne, un haut lieu de l'opérette!

Une soirée musicale parfaite pour avoir le cœur léger au moment des fêtes de fin d'année.

### AVANT-SCÈNE

DE 15H30 À 16H30

Découvrez les secrets qui entourent les œuvres du programme en compagnie d'un spécialiste de la musique symphonique. Nul besoin d'être un mélomane passionné pour y assister!

Entrée libre sur réservation



# 18

dimanche  
DEC.  
17H

CIRQUE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H15 | DÈS 12 ANS

## TINA

COMPAGNIE THÉÂTRE D'UN JOUR  
MISE EN SCÈNE PATRICK MASSET



Après *Strach – A fear song*, sacré meilleur spectacle de cirque aux Prix de la critique Belge, la compagnie Théâtre d'Un Jour est de retour au Théâtre Jacques Carat avec *TINA*.

*TINA*, pour « there is no alternative », la célèbre phrase de Margaret Thatcher, dont la compagnie détourne avec force le propos. Par le cirque, la musique et le chant, les artistes revendiquent la nécessité de changement. Face aux grands enjeux de ce monde, porter la voix reste plus que jamais au cœur des préoccupations de la compagnie.

Sur le plateau, cinq circassiens, une chanteuse et deux musiciens nous embarquent dans une balade renversante de poésie. Les acrobates défient les lois de la gravité, la musique vous prend au cœur, la parole vous bouleverse. Une invitation à rompre avec l'impossible.

*« Un moment magique et merveilleux qui résume à lui seul cette réflexion visuelle et musicale sur l'évolution des choses et le fragile équilibre reliant chacun de nos actes. »*

LE SOIR

Chanteuse : **Tamara Geerts**. Musiciens : **Sal La Rocca, Laurent Stelleman**.  
Circassiens : **Marieke Thijssen, César Mispelon, David Mupanda, Julius Bitterling, Wilko Schütz**. Magie nouvelle : **Ralf Nonn**. Scénographe : **Johan Daenen**. Ingénieur son et régie son : **Jean-François Lejeune**. Créateur lumière et régie lumière : **John Cooper**. Direction technique : **Thomas Dobruszkes**. Costumière : **Gaëlle Marras**.

hiver



32

06 vendredi  
JAN.  
20H

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 2H25 | DÈS 15 ANS



Avec: Bruno Blairet, Sandy Boizard, François Chary, Joseph Fourez, Louise Grinberg, Elsa Guedj, David Guez ou Pierre Lefebvre-Adrien (en alternance).  
Scénographie: Erwan Creff. Lumières: Guillaume Tesson. Costumes: Hanna Sjödin. Musiques et son: Stéphanie Gibert. Maquillages et coiffures: Pauline Bry-Martin. Collaboration artistique: Pauline Labib-Lamour.

L'usage du faux emporte tout, et l'amour devient une véritable arme de combat dans ce clash générationnel entre la jeunesse ardente des uns et la frilosité quasi sénile des autres. *À l'abordage!* ou comment conquérir son désir et gagner sa liberté.

« Ludique et drôle, admirablement incarnée par une jeune troupe faisant corps avec la langue gouleyante de Bayamack-Tam, cette fiesta aborde sensuellement les questions de genre, d'identité comme le pourquoi des passions. » **Télérama**

# À l'abordage!

TEXTE EMMANUELLE BAYAMACK-TAM  
D'APRÈS *LE TRIOMPHE DE L'AMOUR*  
DE MARIVAUX  
MISE EN SCÈNE CLÉMENT POIRÉE

Dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, une princesse tombe amoureuse d'un homme pris dans les filets d'un gourou qui le tient à l'écart de toute passion. Ne pouvant pas exprimer ses sentiments publiquement, elle décide de se travestir en homme pour approcher son bien-aimé et le conquérir coûte que coûte.

C'est avec une plume vive, insolente et poétique que Emmanuelle Bayamack-Tam réécrit *Le Triomphe de l'amour*, à la demande de Clément Poirée. Un homme amoureux qui refuse d'aimer et une jeune fille qui brûle d'admiration pour cet homme déchiré... Quel dialogue possible entre ces deux utopies?

« Venez, partons ensemble dans le monde des ombres! ». Ainsi commence le spectacle *L'ombre des choses* par la compagnie allemande TANGRAM. Quelle est cette chose noire qui nous accompagne partout où que l'on aille et dont on ne peut se séparer?

Sur la scène, trois toiles blanches, quelques objets et des lampes de poche. C'est dans cette atmosphère tamisée que les deux marionnettistes-comédiennes nous emmènent dans un univers magique et surprenant où les ombres s'amuse à déjouer nos attentes, à nous surprendre par derrière, à nous piquer nos affaires!

Les ombres s'allongent et se rétrécissent, se dédoublent et se fusionnent pour prendre enfin leur indépendance, quittant leurs objets le temps d'une petite danse sur une mélodie de boîte à musique. Les corps deviennent ombres, et les ombres prennent corps. Un spectacle magique pour les tout-petits!

mercredi  
JAN.  
11H & 16H

11

THÉÂTRE D'OMBRES

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 35 MIN. | DÈS 4 ANS

REPRÉSENTATIONS  
SCOLAIRES:  
MAR. 10 JAN. - 9H30 & 14H  
JEU. 12 JAN. - 9H30 & 14H

# L'Ombre des Choses

JEUNE PUBLIC

COMPAGNIE TANGRAM



Jeu-Construction: Sarah Chaudon,  
Clara Palau y Herrero. Dramaturgie:  
Tobias Tönjes.

3435

12 jeudi  
JAN.  
20H30

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H20 | DÈS 14 ANS

Ils croient. À Dieu, aux esprits, ou à la réincarnation. Sept hommes et femmes racontent dans un face-à-face sensible avec le public comment ils vivent leur foi à leur manière et dans la joie. Quel sens celle-ci donne-t-elle à leur vie ? Quel est ce pari intime qui les relie à plus grand qu'eux ?

Qu'ils soient juif, chrétien, musulman, bouddhiste ou chamane, ces personnalités touchantes ont en commun un engagement spirituel qui irrigue leur vie privée, sociale et professionnelle. Au gré de leurs prises de paroles, s'inscrit en filigrane le témoignage de choses communes, de certitudes mais aussi de doutes, loin des dogmes officiels.

Dans notre société où le vivre-ensemble est parfois menacé de division, cette pièce est un hymne à la tolérance et nous interroge sur notre propre rapport à la vie, à cette vie que Didier Ruiz sait si bien mettre en mots et en émotions.

*«Aucun dogme, aucune violence. Ici, on s'exprime le cœur et l'esprit libres. Loin des haines recuites du monde, Didier Ruiz et ses enfants de dieu(x) offrent au public croyant ou athée un moment de grâce et de sérénité.»* LES ECHOS

## Que faut-il dire aux Hommes ?

LA COMPAGNIE DES HOMMES  
MISE EN SCÈNE DIDIER RUIZ



Collaboration artistique : Tomeo Vergés.  
Dramaturgie : Olivia Burton. Assistanat à la mise en scène : Myriam Assouline et Céline Hilbich. Scénographie : Emmanuelle Debeusscher assistée de Floriane Benetti. Costumes : Solène Fourt. Lumière : Maurice Fouilhé. Musique : Adrien Cordier. Avec : Adel Bentounsi, Marie-Christine Bernard, Olivier Blond, Eric Foucart, Grace Gatibaru, Jean-Pierre Nakache, Brice Olivier.



Février 2020, le Théâtre Jacques Carat accueillait *Heroe(s)*, premier spectacle d'un trio de metteurs en scène/acteurs qui décrivait, sous forme d'enquête, les dérives de notre monde.

Mars 2020, le confinement est mis en vigueur sur tout le territoire. C'est la guerre face au terrorisme qui avait inspiré le premier spectacle. Avec *Heroe(s) 2*, c'est la "guerre" sanitaire qui va relancer l'enquête de nos trois compères.

Pourquoi peut-on s'arrêter pour un virus - certes mondial - mais pas pour le climat (les deux étant sûrement liés) ? Pourquoi l'urgence climatique n'est-elle pas au centre de tous les débats, de toutes les peurs comme de tous les espoirs de l'humanité ?

À travers diverses expériences vécues et plusieurs recueils de témoignages (de journalistes, négationnistes, militants, écos-féministes...), Philippe Awat, Guillaume Barbot et Victor Gauthier-Martin mettent en scène une épopée poétique et politique, avec humanité et insolence.

ARTISTES EN RÉSIDENCE

lundi  
JAN.

vendredi  
JAN.

THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE

09  
20

## Heroe(s) 2

PHILIPPE AWAT - GUILLAUME BARBOT  
- VICTOR GAUTHIER-MARTIN

**Sortie de résidence jeu. 19 jan.16h:**

Le théâtre accueillera la compagnie pour quinze jours de résidence de création. Avant la représentation du spectacle prévue à l'automne 2023, nous vous proposons de découvrir, avant tout le monde, un aperçu de leur nouvelle création lors d'une sortie de résidence le jeudi 19 janvier à 16h.

Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie

3637

15 dimanche  
JAN.  
16H

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H | DÈS 9 ANS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :  
LUN. 16 JAN. - 9H30 & 14H.  
MAR. 17 JAN. - 9H30

REPRÉSENTATION AVEC  
AUDIODESCRIPTION  (+ D'INFOS P.72)

# La Mécanique du Hasard

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE DU PHARE - MISE EN SCÈNE  
OLIVIER LETELLIER

C'est l'histoire de Stanley Yelnats, héritier de la malchance depuis trois générations. Accusé à tort d'avoir volé une paire de baskets, Stanley est envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. Mais ce sont les héritages familiaux qu'il va déterrer. Grâce à l'amitié qu'il noue avec un autre adolescent du camp, il décide de prendre son destin en main pour inventer sa propre histoire.

Sur le plateau de bois, les deux comédiens circulent autour d'un frigo rouillé et bondissent d'un rôle à l'autre. Une galerie de personnages insolites se dévoile alors qu'ils incarnent à merveille une héroïne de western, une vieille sorcière gitane, un jeune détenu tyrannique, etc.

Une histoire d'ado, entre quête initiatique et récit d'aventures ; une réflexion judicieuse sur le fatalisme et l'acceptation des différences.



D'après *Holes (Le Passage)*, le roman de Louis Sachar. Adaptation : Catherine Verlaguet. Avec : Fiona Chauvin, Axelle Lerouge, Guillaume Fafiotte, Loïc renard en alternance. Collaboration à la mise en scène : Jonathan Salmon. Assistance à la mise en scène : Valia Beauvieux. Création lumières : Sébastien Revel. Création sonore : Antoine Prost. Scénographie : Colas Reydellet. Régie de tournée (non déterminée). Costumes : Nadia Léon.

## ATELIER COMMENT ADAPTER UN ROMAN ?

MERCREDI 11 JANVIER À 16H  
ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS

Entrée libre sur inscription auprès des bibliothèques de la Ville.

En lien avec le spectacle, la bibliothèque centrale propose un atelier sur l'adaptation de roman au cinéma, en pièce de théâtre, en BD. Qu'est-ce qu'une bonne adaptation ? Toutes les œuvres peuvent-elles être adaptées ? Quelles sont vos adaptations préférées ?

Chorégraphie : Ousmane Sy. Avec : Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Nadia Gabrieli Kalati, Odile Lacides, Anaïs Mpanda (distribution en cours). Création lumières : Xavier Lescat. Son et arrangements : Adrien Kanter. Costumes : Laure Maheo. Regards complices : Kenny Cammarota, Valentina Dragotta, Audrey Minko.



« On n'aura jamais eu autant besoin de danser ! ». C'est à travers ce cri du cœur lancé en pleine période de confinement que Ousmane Sy lance sa nouvelle création : *One Shot*. Le chorégraphe casse les codes et les préjugés en dévoilant différentes palettes de hip hop sur un mix musical de house dance et d'afrobeat.

Huit femmes se partagent la scène. Chacune affirme haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale, nourrie d'influences multiples. À la croisée des horizons culturels et chorégraphiques, *One shot* s'épanouit dans le plaisir de la confrontation des styles. Un spectacle débordant d'intensité.

samedi  
JAN.  
20H  
21

DANSE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H | DÈS 6 ANS

# One Shot

COLLECTIF FAIR-E  
CHORÉGRAPHIE OUSMANE SY

Ousmane Sy s'est éteint brutalement en décembre 2020 lors de la création du spectacle. Les danseuses ont décidé de poursuivre l'aventure. Un hommage vibrant à celui qui a su allier la virtuosité au plaisir de la danse.

## AVANT-SCÈNE

DE 18H À 19H

Partager un échauffement et pratiquer le hip hop avec une danseuse de la compagnie pour une immersion totale ! Cet avant-scène est ouvert à toutes les curieuses et curieux, sans pré-requis en danse.

Entrée libre sur réservation



À l'abordage



La mécanique du hasard

Fills Monkey



Malandain Ballet Biarritz



Harvey



Le ciel, la nuit et la fête



One shot



Tina

28 samedi  
JAN.  
11H

THÉÂTRE D'OMBRES

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 50MIN | DÈS 5 ANS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :  
VEN. 27 JAN. - 9H30 & 14H

# Mange tes ronces

JEUNE PUBLIC

COMPAGNIE MOQUETTE PRODUCTION  
IDÉE ET RÉALISATION DES OMBRES  
THÉODORA RAMAEKERS



Mise en scène : Manah Depauw.  
Avec : Virginie Gardin et Théodora Ramaekers. Interprétation Ombres : Camille Husson et Anaïs Moreau.  
Musique et Bruitages : Renaud Garnier - Fourniguet / Jean-Luc Millot.

C'est l'histoire de Léopold, un petit garçon qui passe ses vacances chez une grand-mère aussi cassante qu'une tige de rosier. Elle se fait appeler Mamie Ronce et vit avec Moquette, un basset qui déteste les enfants. Chez elle, c'est débroussaillage des fourrés grouillants de ronces l'après-midi, et soupe aux orties le soir.

Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ? Comment deux êtres à la mentalité opposée peuvent-ils trouver un terrain d'entente ?

Aquarelles aux tons passés, contours souvent vagues ; les ombres chinoises s'affirment grâce à la virtuosité manuelle des deux interprètes. Découvrez un théâtre d'ombre au titre épineux qui tient toutes ses promesses. Des personnages plus vrais que nature avec un message universel : se méfier des apparences.

« Un petit bijou de justesse ! Une inventivité de chaque instant, une musique et un bruitage faits en direct, des actrices magnifiquement convaincantes, font de cette pièce un moment absolument délicieux. » DAUPHINÉ LIBÉRÉ

## MON PETIT THÉÂTRE D'OMBRE

MERCREDI 25 JANVIER

10h30 : Heure du conte à la Bibliothèque centrale, dès 18 mois

15h : Atelier théâtre d'ombres à la Bibliothèque Lamartine, dès 7 ans.

Réservation auprès des bibliothèques

Rien ne nous semble plus personnel que nos émotions. Or, nos joies, nos larmes, nos pudeurs, nos colères sont-elles si intimes que nous le croyons ? Comment sont-elles dictées, façonnées par les attentes de la société, de la communauté et de notre culture ? Y-a-t-il des mélodies qui nous font tous pleurer ? Des événements capables de tous nous révolter ?

Suite à un accident à la naissance de sa fille, Eugénie Ravon, metteuse en scène, et Kevin Keiss, auteur-dramaturge, s'interrogent sur les grandes liturgies de la vie... C'est avec tendresse et humour qu'ils passent à la loupe les paradoxes et les singularités de notre temps.

Entre fiction théâtrale et réalités biographiques, les comédiens se livrent à une enquête intime sur la façon dont nos émotions sont bien plus ambivalentes que des émoticônes. Tissant une pièce où la puissance des corps est aussi intense que le pouvoir des mots.

*C'est la première création de ce collectif d'acteurs, mais la troisième création d'Eugénie Ravon. Tous très expérimentés, certains ont joué avec Julie Deliquet, Jean Bellorini, Omar Porras, etc. Eugénie Ravon s'intéresse à la manifestation concrète de nos émotions à l'ère des nouveaux médias.*

Écriture et dramaturgie : Kevin Keiss.  
Avec : Nathalie Bigorre, Morgane Bontemps, Stéphane Brel, Jules Garreau, Magaly Godenaire, Philippe Gouin, Eugénie Ravon. Scénographie : Emmanuel Clolus. Création lumière : Pascal Noël. Création sonore : Colombine Jacquemont. Création costumes : Elisabeth Cerqueira. Assistanat à la mise en scène : Joséphine Supe. Collaboration artistique et chorégraphie : Garance Silve. Régie générale : Christophe Legars.



jeudj  
FÉV.  
20H30 02

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H40 | DÈS 14 ANS

# La mécanique des émotions

CRÉATION

COLLECTIF LA TAILLE DE MON ÂME  
MISE EN SCÈNE EUGÉNIE RAVON

04 samedi  
FÉV.  
20H30

MUSIQUE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 2H | TOUT PUBLIC

### Marilyn Mazur

Batteuse, danseuse et comédienne, Marilyn Mazur est une immense musicienne trop peu entendue en France malgré ses illustres collaborations avec Miles Davis, Gil Evans, Wayne Shorter ou John Tchicai. Avec Shamania, Marilyn Mazur revisite ses compositions et poursuit sa recherche d'une musique vivante et chaleureuse. Elle est accompagnée sur scène de huit musiciennes hors-pair pour nous proposer une musique nourrie d'une énergie sans âge et sans borne. Mais une musique ronde de tout l'or du monde.

### Joe Lovano Trio

Saxophoniste-clés de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, Joe Lovano embrasse sans distinction tradition et avant-garde, sans jamais se défaire d'un lyrisme et d'un goût certain de la mélodie. Le jazzman convie pour ce concert exceptionnel Greg Cohen (contrebasse) et Joey Baron (batterie), membres de l'illustre Masada Quartet de John Zorn et paire rythmique la plus courtisée d'Amérique du Nord!

## Marilyn Mazur "Shamania" / Joe Lovano Trio feat. Greg Cohen & Joey Baron

FESTIVAL SONS D'HIVER



### SONS D'HIVER

Compositions, percussions : Marilyn Mazur. Voix, percussions : Josefine Cronholm. Saxophones : Lotte Anker. Trompette : Hildegunn Øiseth. Trombone : Lis Wessberg. Piano, claviers : Makiko Hirabayashi. Basse électrique : Ida Gormsen. Congas, percussions : Lisbeth Diers. Batterie : Anna Lund.

ARTISTES EN RÉSIDENCE

lundi  
FÉV.

samedi  
FÉV.

THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE

06  
18

Espagne 1982. Coupe du Monde de football. Après la défaite du Brésil contre l'Italie, Sócrates, légende du foot brésilien, s'isole au bord du stade après le match. Il réfléchit sur le sens de cette défaite alors que son équipe était donnée favorite.

Entre dialogue philosophique, biopic et quête initiatique, cette pièce parcourt la carrière d'un joueur de foot atypique et légendaire et en tire une réflexion sur l'éthique du sport, ses conséquences politiques et les valeurs de la démocratie.

### Sortie de résidence ven. 17 fév. à 16h

Le théâtre accueillera la compagnie AsaNisiMAsa pour quinze jours de résidence de création. Avant la représentation du spectacle prévue à l'automne 2023, nous vous proposons de découvrir, avant tout le monde, un aperçu de leur nouvelle création lors d'une sortie de résidence le vendredi 17 février 16h.

Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie.

## Sócrates (gagner ou perdre mais toujours en démocratie)

COMPAGNIE AsaNisiMAsa - TEXTE ET  
MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC SONNTAG



4445

09 jeudj  
FEV.  
20H

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 2H15 | DÈS 15 ANS

BORD PLATEAU À L'ISSUE  
DE LA REPRÉSENTATION

# N'essuie jamais de larmes sans gants

COLLECTIF 18.3  
D'APRÈS LE ROMAN  
DE JONAS GARDELL



Adaptation théâtrale du phénoménal roman de Jonas Gardell, *N'essuie jamais de larmes sans gants* est une chronique aussi bouleversante que nécessaire sur « les années sida » à travers le prisme d'une histoire d'amour fulgurante.

Stockholm, 1982. Rasmus et Benjamin vivent une belle histoire d'amour. Autour d'eux gravite une bande d'amis qui tous, rejetés par leurs familles, se sont choisis comme fratrie. Une famille choisie flamboyante, sans jugement ni tabou. Mais à l'aube des années 80, un mal grande que personne ne connaît encore : le sida.

Avec : Elsa Bosc, Laurent Bellambe, Victor Hanna, Régis Laroche, Julie Laufenbüchler, Hervé Legeay, Jean-Frédéric Lemoues, Florian Pâque, Simon Dartois, Hugues Jourdain, Pascal Vannson. Mise en scène : Laurent Bellambe. Collaboration artistique : Julie Laufenbüchler. Musique : Hervé Legeay. Costumes : Camille Vallat. Création masque : Catherine Lourieux. Création vidéo : Victor Hanna. Chorégraphie : Lilou Magall Robert. Création lumières : Thomas Cottereau. Régie lumières & régie générale : Pierre Guillaume. Régie son & vidéo : Pierre-Jean Lebassacq. Assistante à la mise en scène : Yaël Elhadad. Stagiaire costumes : Léa Derivet.

*N'essuie jamais de larmes sans gants* (message intime au personnel soignant les victimes du Sida) est un récit émouvant qui mêle l'intime et le social. Derrière l'histoire d'amour, d'amitié et d'émancipation de ces hommes se cache celle de la maltraitance, de l'abandon familial et médiatique d'une génération sacrifiée.

Spectacle choral aux personnages attachants, ce chef d'œuvre fait entendre un extraordinaire témoignage de vie, une lutte pour la tolérance ; contre l'oubli.

Dans le langage courant, le hasard peut être synonyme d'imprévisibilité, de destin ou peut être lié aux mystères de la providence. « Dans le hasard, c'est Dieu qui se promène incognito » s'amusa à dire Albert Einstein... Le chorégraphe Pierre Rigal joue de ces paradoxes avec une pièce chorégraphique qui apparaît comme une métaphore gestuelle des coïncidences cruciales de la vie.

Sur le plateau, six danseurs, comme les six faces du dé. Déroutés, ils effectuent un curieux rituel. Ils apparaissent et disparaissent à travers la scène. Les dés sont jetés. La danse se joue du hasard. Elle crée des combinaisons infinies et imprévisibles. Les danseurs se croisent comme une illusion de foule. Ils évitent l'accident. La collision serait-elle préméditée ou bien prédestinée ?

*Pierre Rigal, ancien athlète de haut niveau, est venu à la danse contemporaine en parfait autodidacte. Il fonde en 2003 à Toulouse sa propre compagnie, Dernière minute. Sa première pièce, « Érection », conçue avec Aurélien Bory, est très remarquée. Depuis, Pierre Rigal enchaîne les succès en France ou à l'étranger.*



Groupe Geste[s]

Conception, chorégraphie et mise en scène : Pierre Rigal. Collaboration artistique (magie nouvelle/ illusions) : Antoine Terrieux. Interprétation : Yann Baran, Carla Diego, Camille Guillaume, Clara Bessard, Mathilde Lin, Elie Tremblay. Musique : Gwenaëlle Drapeau. Collaboration artistique : Mélanie Chartreux.

dimanche  
FEV.  
17H  
12

DANSE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H10 | DÈS 7 ANS

# Hasard

CRÉATION

DE PIERRE RIGAL  
COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE  
AVEC LA COLLABORATION D'ANTOINE  
TERRIEUX



16 jeudi  
FEV.  
20H30

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H20 | DÈS 13 ANS

Nour Belkacem est en classe de terminale. C'est une élève brillante et sans histoires. Lors d'un atelier de théâtre intitulé « *Les Antigones de nos jours* », elle s'empare d'un voile et interprète son monologue. Dès lors, c'est l'ébullition !

Son geste provoque une vague de réactions hostiles et déclenche une cascade de représailles : mise à l'écart, conseil de discipline et exclusion... Les réseaux sociaux s'enflamment et attirent les médias. D'abord soudée, l'équipe pédagogique se divise.

Le Théâtre Majâz est une compagnie engagée qui aime aborder les sujets les plus brûlants de notre société. À la fois comique et tragique, ce spectacle aborde le sujet de la laïcité au lycée avec beaucoup d'intelligence, tout en nous offrant un pur plaisir de spectateur !

*« Ce spectacle ambitieux déploie un échiquier conflictuel où les notions d'identité, d'émancipation, de libre arbitre, d'oppression et de laïcité changent de contenu selon qui s'en empare. C'est épineux, et c'est tant mieux. »*

TÉLÉRAMA

## L'Incivile

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE MAJÂZ  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE LAUREN  
HOUDA HUSSEIN ET IDO SHAKED  
AVEC LA COMPLICITÉ DES COMÉDIENS



Avec : Charlotte Andrés, Laurent Barbot, Anissa Daaou, Lauren Houda Hussein, Dan Kostenbaum, Arthur Viadieu, Noémie Zurletti. Création Son : Thibault Champagne. Costumes : Sara Bartesaghi Gallo

samedi  
FEV.  
16H

25

STAGE THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE



## Restitution de stage

THÉÂTRE DU FRACAS -  
CÔME DE BELLESCIZE

Le théâtre Jacques Carat est partenaire des conservatoires d'art dramatique du Grand-Orly Seine Bièvre. Chaque année, le théâtre propose un stage lors des vacances de février à destination des élèves des classes préparatoires à l'enseignement supérieur. Les élèves s'immergent pendant une semaine avec un artiste, avant de proposer une restitution le samedi soir, ouverte aux proches et au public.

Après Magali Lérès, Arnaud Anckaert, Pauline Sales ou encore David Farjon, c'est le metteur en scène Côme de Bellescize qui nous fait cette année le plaisir de diriger ce stage.

À chaque artiste son angle de travail. Avec Côme, nos comédiens et comédiennes en devenir pourront travailler sur le rapport entre l'écriture et la mise en scène.

*Le stage se déroulera du **lundi 20 au samedi 25 février** au théâtre. Vous souhaitez découvrir le travail des élèves ? Rendez-vous à la restitution du stage **samedi 25 février à 16h** !*



**BÉNÉDICTE GUICHARDON**  
COMPAGNIE LE BEL APRÈS-MINUIT

*Bénédicte Guichardon fonde la compagnie Le Bel Après-Minuit en 2008 et se consacre à la création jeune public. Convaincue de la nécessité d'un théâtre exigeant pour les plus jeunes, elle allie différentes esthétiques et s'entoure de scénographes et dramaturges créatifs pour des propositions*

*originales qui suscitent l'émerveillement des plus petits. Théâtre d'ombres, théâtre d'objets, mime, musique live, viennent teinter son travail.*

*Fidèle du théâtre Jacques Carat, où elle a présenté L'ombre de Tom (2018) et Le Fil (2021), le Bel Après-Minuit a fait scintiller les yeux de nos enfants de janvier à juin 2021, en proposant des ateliers aux classes de CP. La petite ombre de Tom a circulé dans les écoles maternelles et les élèves ont pu découvrir le spectacle Le Fil lors de la réouverture des salles de spectacles en juin.*

*En juin 2022, la metteuse en scène et sa dramaturge, Morgane Lory, sont venues à la rencontre de trois classes de maternelle de Cachan afin d'observer les enfants et d'interroger leur rapport à l'ennui, souvent source d'imaginaire...!*

*Nous accueillerons Bénédicte Guichardon en résidence de création pendant quinze jours avant la première représentation de Sous le plancher !*

*Une petite fille. Elle est seule. Elle ne fait rien. Elle semble s'ennuyer. Elle soupire. Puis elle écoute... Elle écoute le silence. Puis crac, un petit quelque chose l'intrigue. C'est le point de départ de l'histoire...*

La metteuse en scène Bénédicte Guichardon s'est intéressée à l'ennui comme source de tous les possibles. Son nouveau spectacle invite les enfants et les plus grands, à voyager dans le vaste monde de l'imaginaire. De l'immobile vers le mobile, du vide vers le plein, de la réalité vers l'irréel, *Sous Le Plancher* est un spectacle foisonnant et jubilatoire.

Sur le plateau, deux comédiens et une musicienne s'amuse à nous montrer mille et une choses que l'on peut faire à partir de rien. Comment voir de la beauté dans les petites choses qui nous paraissent, au premier abord, sans grand intérêt? Avec comme point de départ un simple plancher, c'est un univers empreint de fantaisie qu'ils vont créer sous nos yeux.

samedi  
MARS  
11H

11

THÉÂTRE

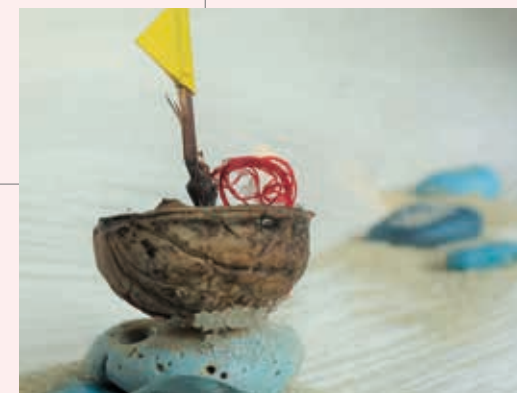
SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 40MIN | DÈS 3 ANS

REPRÉSENTATIONS  
SCOLAIRES :  
JEU. 09 MARS - 9H30 & 14H  
VEN. 10 MARS - 9H30 & 14H

## Sous Le Plancher

CRÉATION JEUNE PUBLIC

COMPAGNIE LE BEL APRÈS-MINUIT  
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
**BÉNÉDICTE GUICHARDON**



Dramaturgie : **Morgane Lory**.  
Scénographie : **Odile Stemmelin**.  
Construction : **Cédric Perraudeau**.  
Accessoires : **Bénédicte Guichardon** et **Odile Stemmelin**. Costumes : **Louise Cariou**. Lumière : **Bryan Jean-Baptiste**.  
Avec : **Laurette Tessier**, **Daniel Collados** et **Christine Moreau**. Création musicale : **Christine Moreau**. Régie générale : **Antoine Cadou** et **Thomas Roulleau-Gallais**.

BENEDICTE GUICHARDON



**TÂNIA CARVALHO**  
CHORÉGRAPHE

*Le travail de création de Tânia Carvalho oscille entre chorégraphie et musique, entre danse et dessin. Née en 1976 à Viana do Castelo au Portugal, Tânia Carvalho commence à présenter ses premières créations chorégraphiques au tournant du siècle.*

*Dès lors, une carrière artistique marquée par le rythme de la versatilité et du mystère s'ensuit: Tânia Carvalho passe fréquemment du domaine de la chorégraphie à celui de la composition musicale.*

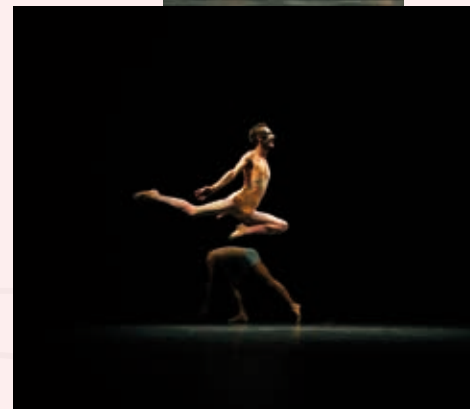
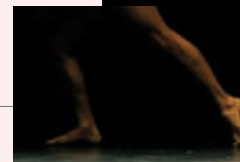
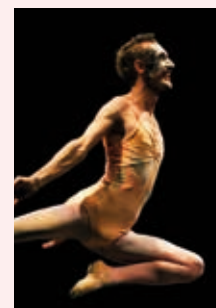
*Tânia Carvalho s'affirme comme une artiste dont la volonté d'expression ne s'épuise pas dans une seule langue. Ses créations errent dans l'ombre (Olhos Caidos, 2010), la vivification de la peinture (Xilografia, 2016), l'expressionnisme et la mémoire de cinéma (27 Ossos, 2012). Cette polyvalence dans le travail de Tânia Carvalho a conduit à une pléthore de collaborations. Récemment, elle a travaillé avec le Ballet de l'Opéra de Lyon et la Company of Elders (Londres).*

*Sa nouvelle création, From Rejoicing to pain (or vice-versa) est un événement que nous découvrirons pour la première fois après deux semaines de créations dans nos murs, dans le cadre de la 22<sup>e</sup> édition de la Biennale de danse de Val-de-Marne.*

Tânia Carvalho s'est hissée au rang d'une chorégraphe de plus en plus demandée par les grandes compagnies de répertoire. Son regard insolite sur le corps de ballet est celui d'une artiste puisant librement dans un kaléidoscope de styles et d'esthétiques, du romantisme au contemporain en passant par l'expressionnisme qu'elle a su réinventer.

Tânia Carvalho pense en mouvements, empruntant au théâtre, au mime, au cinéma ou à la peinture un vocabulaire transdisciplinaire pour raconter son univers, dense et passionnant. Ses performances, dont le répertoire représente plus d'une vingtaine de pièces, ont en commun un souci des lignes, de la structure et de l'espace.

Le titre de cette nouvelle pièce, *De la joie à la douleur (ou vice versa)*, sonne comme une célébration de nos émotions. Une déclaration de vie, en cette période troublée.



samedi  
MARS  
20H30

11

DANSE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE XXMIN | DÈS XX ANS

# From rejoicing to pain (or vice-versa)

CRÉATION

CHORÉGRAPHE **TÂNIA CARVALHO**

Une coréalisation la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne et le Théâtre Jacques Carat. Avec: André Santos, Bruno Senune, Catarina Carvalho, Cláudio Vieira, Filipe Baracho, Luís Guerra, Matthieu Ehrlacher, Nina Botkay, Patricia Keleher, Tânia Carvalho. Création lumière et direction technique Anatol Waschke. Technicien son: Juan Mesquita. Musique: Tânia Carvalho (à confirmer).

biennale  
de danse  
du val-de-marne  
2023

BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE

TÂNIA CARVALHO

16 jeudi  
MARS  
20H30

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H20 | DÈS 10 ANS

REPRÉSENTATION SCOLAIRE :  
JEU. 16 MARS - 14H  
BORD PLATEAU À L'ISSUE  
DE LA REPRÉSENTATION

# La Guerre de Troie (en moins de deux!)

COMPAGNIE THÉÂTRE DU MANTOIS  
MISE EN SCÈNE EUDES LABRUSSE  
ET JÉRÔME IMARD

Texte : Eudes Labrusse, d'après Homère, Sophocle, Euripide, Hésiode, Virgile, Offenbach, etc. Avec : Catherine Bayle, Audrey Le Bihan ou Pascaline Schwab (en alternance), Hoa-Lan Scremin, Laurent Joly, Nicolas Postillon, Loïc Puichevri, Philipp Weissert et Christian Roux. Musique : Christian Roux. Costumes : Cécile Pelletier et Aurélie Penuizic. Lumières : Laurent Bonacorsi.

De la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, de la Pomme d'or aux ruses d'Ulysse, du sacrifice d'Iphigénie au leurre du cheval de bois : au-delà de la seule Iliade (qui somme toute ne raconte que trois mois du fameux siège), sept comédiens et un pianiste nous entraînent dans un récit, aussi choral que ludique, pour revisiter l'ensemble des épisodes liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde...

Un récit mené tambour battant avec l'insolence d'une dynamique de troupe, d'un rythme emballé, d'un humour décalé, mais sans en effacer pour autant la poésie épique et tragique.

Ou comment raconter, en moins d'une heure et demi, tout (ou presque tout) des aventures légendaires et poignantes des héros, dieux et demi-dieux de la Guerre de Troie : pour (re) découvrir ses classiques de façon jubilatoire!

« Un spectacle de troupe, généreux et malin (...) inventif, parfois drôle, parfois grave, parfaitement construit. La troupe est homogène, pleine d'énergie et de savoir-faire. Bref, tout pour être heureux. » **Le Figaro**



vendredi  
MARS  
20H30

MUSIQUE

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 1H10 | TOUT PUBLIC

PROGRAMME

FRÉDÉRIC CHOPIN  
SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO, OP. 65

FRANCIS POULENC  
MÉLANCOLIE  
SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO, FP 143  
MÉTAMORPHOSES, FP 121

BARBARA  
11 SEPTEMBRE (QUEL JOLI TEMPS)



# Bleu - I Giardini

SPECTACLE DÉCOUVERTE

VIOLONCELLE PAULINE BUET  
PIANO DAVID VIOLI

Né sous l'impulsion de la violoncelliste Pauline Buet et du pianiste David Violi, I Giardini signe un disque étincelant, *Bleu*. La note bleue de Chopin, le romantique amoureux, se marie avec le bleu électrique de Poulenc, l'excentrique tourmenté. Voir, écouter et se laisser envahir par une douce mélancolie... Le bleu devient un véritable voyage lyrique et musical.

La violoncelliste délaisse un instant son instrument pour se laisser au plaisir de la voix avec une chanson de Barbara. Un véritable moment de nostalgie heureuse.

Les artistes mettent leur vitalité et leur sensibilité alerte au service de ce réjouissant programme!

« Ces émotions irradient dans la sonate de Chopin dont le duo donne une version lumineuse et pleine d'espoir. [...] » **SUD-OUEST**



Emmanuel Audibert est comédien, cirassien, marionnettiste autodidacte et... bidouilleur inspiré! Il explore, en autres, l'animation de marionnettes électroniques.

Dans *Mise à nu*, Monsieur Lorem interprète au piano quelques grands classiques de musique et de théâtre, passant d'une citation de Molière à un extrait des *Nocturnes* de Chopin. Mais qui est Monsieur Lorem? Il est l'avatar d'Emmanuel, la part de lui qui joue, écrit, plonge en scène et ose. Il est accompagné d'un grand singe animé et autonome, un peu trop parfois!

Lorem et ce grand singe confident cohabitent sur un petit plateau circulaire, écrin du grand piano, plongeant le public dans une intimité rare, partageant au plus près le corps à cœur du pianiste. Sous les atours d'un hommage à la piste, à la musique et au théâtre, *Mise à nu* est une ode à la vie, à l'instant, au merveilleux du presque rien, au silence et à la joie.

mercredi  
MARS  
20H30

22

THÉÂTRE & MUSIQUE

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 1H10 | DÈS 10 ANS

BORD PLATEAU À L'ISSUE  
DE LA REPRÉSENTATION

## Mise à Nu

CRÉATION SPECTACLE DÉCOUVERTE

COMPAGNIE 36 DU MOIS  
EMMANUEL AUDIBERT



Écriture, marionnette et jeu : **Emmanuel Audibert**. Écriture, dramaturgie et mise en scène : **Jennifer Lauro-Mariani**. Construction et scénographie : **Fred Dyonnet**. Construction et régies : **Kevin Maurer**. Costumes et tissus : **Rebecca Bouvier**.

24 vendredi  
MARS  
20H30

THÉÂTRE - MARIONNETTE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H30 | DÈS 14 ANS

Assistant mise en scène (tournée) : **Benoît Seguin**. Créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes : **Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic and Andreu Martinez Costa**. Composition musique : **Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen and Havard Skaset**. Fabrication marionnettes : **Polina Borisova, Yngvild Aspel, Manon Dublanc, Sébastien Puech, Elise Nicod**. Scénographie : **Elisabeth Holager Lund**. Lumière : **Xavier Lescat et Vincent Loubière**. Vidéo : **David Lejard-Ruffet**. Costumes : **Benjamin Moreau**. Son : **Raphaël Barani**. Techniciens Lumière : **Vincent Loubière** ou **Morgane Rousseau**. Techniciens vidéo : **Hugo Masson, Pierre Hubert** ou **Emilie Delforce**.



## Moby Dick

COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE  
MISE EN SCÈNE YNGVILD ASPELI

GRUPE DES 20 THÉÂTRES  
ÎLE DE FRANCE

SPECTACLE LAURÉAT DE L'APPEL  
À PROJET 2019 DU GROUPE  
DES 20 THÉÂTRES EN ÎLE DE FRANCE

Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Des hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain.

Personne ne saisit mieux cette bataille entre l'homme et la nature que Herman Melville, l'auteur de Moby Dick. Une œuvre captivante et remplie d'une étrange sagesse. La compagnie Plexus Polaire développe un univers visuel onirique qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur du travail de la compagnie.

La metteuse en scène adapte ce magnifique monstre de la littérature en une pièce de théâtre visuel à la beauté saisissante. Sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections vidéos, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature, donnent au public l'impression d'être au cœur de l'aventure et de plonger dans les profondeurs de la mer.

« La jeune metteuse en scène compose un livre d'images poétique qui rend grâce au symbolisme noir d'Herman Melville. »

SCENEWEB

Avec plus de quatre-vingts œuvres à son actif, Thierry Malandain donne la priorité au corps dansant, à la célébration de sa sensualité et de son humanité. À la tête d'une troupe constituée d'interprètes maîtrisant la grammaire de la danse classique, mais dont l'expression est actuelle, Thierry Malandain développe un style intemporel à la fois musclé, énergique et sobre.

### Mozart à 2

En 1997, Thierry Malandain crée sur plusieurs concertos de Wolfgang Amadeus Mozart la pièce *Mozart à 2*. Au fil de la pièce, cinq duos s'enchaînent et rendent compte d'épisodes amoureux dans le contexte d'un bal, lieu propice à la fête mais révélateur des solitudes.

### Beethoven 6

Thierry Malandain crée un nouveau ballet à l'occasion des 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven. Inspiré de la célèbre symphonie n°6, la *Pastorale*, La scénographie, sobre, exalte la puissance et la volupté des vingt-deux danseurs de la compagnie.

« Un ballet blanc d'autant plus beau et séduisant qu'il est magnifiquement dansé. L'artiste a rempli une de ses missions : il a créé de la beauté. » LE FIGARO

Chorégraphie : **Thierry Malandain**. Conception lumières : **Jean-Claude Asquié**. Décor et costumes : **Jorge Gallardo**. Réalisations costumes : **Véronique Murat**. Réalisation décors : **Frédéric Vadé**. Lumières : **François Menou**.



vendredi  
MARS  
20H30  
31

DANSE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H25 AVEC  
ENTRACTE | DÈS 10 ANS

## Mozart à 2 / Beethoven 6

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

06 jeudi  
AVR.  
20H30

CONFÉRENCE-SPECTACLE

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 1H40 | DÈS 14 ANS

# Olympico-rama

SPECTACLE DÉCOUVERTE

COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR  
DE FRÉDÉRIC FERRER



Vivez les Jeux Olympiques comme vous ne les avez jamais vus ! Frédéric Ferrer décortique l'olympisme à sa façon : artistique et décalée. Depuis 2019, *Olympicorama* retrace sur scène les épreuves des Jeux Olympiques en plusieurs épisodes. Cette saison, le marathon est à l'honneur.

Frédéric Ferrer déroule sa gymnastique du cerveau sur cette mythique épreuve d'endurance dans sa dimension sportive bien sûr, mais aussi politique, philosophique, éthique, culturelle, économique, anthropologique, et de nombreux autres mots en « iques » !

Recherchiste et dramaturge : Clarice Boyriven. Régie générale : Paco Galan.

Une soirée pour courir d'Olympie à Paris, sauter de 776 avant J-C à 2024, impulser de nouveaux liens entre les disciplines et les mots, enjamber allègrement les dieux, les stades et les haies qui ne manqueront pas de se dresser. 42.195km d'allégresse en 1h40 chrono !

Le spectacle se poursuivra avec une rencontre entre Frédéric Ferrer et une personnalité locale du monde du sport.

« Avec Frédéric Ferrer, homme de théâtre et savant fou, on ne sait jamais vraiment à quoi s'attendre. Une chose est sûre, ses spectacles sont toujours jubilatoires. À ne pas manquer ! » LA VOIX DU NORD.

1987. L'entrepreneur Francis Bouygues rachète TF1, première chaîne de télévision française. Véritable raz de marée, cette privatisation va imposer la course à l'audience, bouleverser le journalisme et participer au dessin d'une nouvelle France. Comment cette privatisation a transformé notre rapport au monde et à l'information ? *Une télévision française* est une plongée édifiante dans notre histoire commune.

Thomas Quillardet retrace les dix premières années de cette révolution audiovisuelle sous la forme d'une grande fresque théâtrale, passant des élections présidentielles de 1988 à la guerre du Golfe, de la chute du Mur de Berlin à la mort de Pierre Bérégovoy.

Sur la scène, transformée en plateau TV, dix comédiens incarnent les figures emblématiques de la chaîne privée et les personnalités de l'époque (François Mitterrand, Claire Chazal, Patrick Lelay, Bernard Tapis, etc.).

Entre reconstitutions et souvenirs personnels, réalité et fiction, *Une télévision française* met en lumière la porosité entre médias et politique. Une pièce épique et passionnante.

« La télévision française devient sujet de comédie burlesque et révèle dans toute sa crudité ses défis, ses vanités et ses excès. Une mise à nue que seul le théâtre pouvait porter à ce niveau de clarté et d'incandescence. » LES ECHOS


Avec : Agnès Adam, Jean-Baptiste Anoumon, Emilie Baba, Benoît Carré, Florent Cheippe, Charlotte Corman, Titouan Lechevalier, Bénédicte Mbemba, Josué Ndoofusu, Blaise Pettebone et Anne-Laure Tondou. Assistante à la mise en scène : Titiane Barthel. Scénographie : Lisa Navarro. Costumes : Benjamin Moreau (assisté de Maïalen Arestegui). Création et régie son : Julien Fezans. Création lumières : Anne Vaglio. Cheffe de chant : Ernestine Bluteau. Régie générale : Titouan Lechevalier. Régie lumières : Benjamin Duprat ou Lauriane Duvignaud. Régie plateau : Elijah Belleau. Construction du décor : Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne.



samedi  
AVR.  
20H 15

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 2H50 AVEC  
ENTRACTE | DÈS 15 ANS

REPRÉSENTATION AVEC  
AUDIODESCRIPTION   
(+ D'INFOS P.72)

# Une Télévision Française

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
THOMAS QUILLARDET



19 mercredi  
AVR.  
11H

THÉÂTRE & CIRQUE

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 35 MIN. | DÈS 5 ANS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :  
LUN. 17, MAR. 18 ET JEU. 20 AVR. - 9H30 & 14H  
REPRÉSENTATION ADAPTÉE EN LANGUE  
DES SIGNES FRANÇAISE 🗣️ (+ D'INFOS P.72)

# Bastien Sans Main

JEUNE PUBLIC

DE ANTONIO CARMONA  
THÉÂTRE DU PHARE  
MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER

Pourquoi personne ne souhaite donner la main à Bastien quand il faut se mettre dans le rang ? Pourquoi Lili rit en criant « Bastien, il est sans main ! » ? Rebecca, son institutrice, fera tout son possible pour comprendre sa différence.

Pour échanger l'un avec l'autre, Bastien et Rebecca se débarrassent des mots et décident de jongler avec tout ce qui leur passe par la main. Une histoire où petits et grands apprennent à communiquer autrement, jusqu'à changer la vie de l'autre.

Entre cirque et théâtre, Olivier Letellier met en scène un texte tendre, servi par un comédien et un jongleur issu de l'académie Fratellini. Dans cette pièce émouvante qui sonne juste, le metteur en scène atteint l'équilibre parfait entre les mots et le langage du corps.

Avec: Ariane Brousse, Julie Badoc (en alternance) et Simón Aravena.  
Collaboration artistique : Jérôme Fauvel.  
Assistanat : Matteo Prosperi. Création lumières, scénographie : Sébastien Revel. Création sonore : Antoine Prost.  
Régie de tournée : Charles Dubois, Jean-Philippe Boinot (en alternance).  
Costumes : Augustin Rolland.



Après avoir joué à guichets fermés dans toute la France, Les Fills Monkey débarquent à Cachan pour clôturer la saison avec un spectacle euphorisant, original et super rythmé !

*Fills Monkey*, c'est l'histoire de Yann Coste et Sébastien Rambaud, deux prodiges des percussions qui se rencontrent en 2005. Doté d'une imagination déconcertante et d'un talent exceptionnel, le duo de batteurs nous entraîne dans leur univers loufoque avec une énergie rock et un humour ravageur.

De la batterie aux instruments électroniques en passant par le banjo et le hang drum, ils jouent de tout, se répondent, se défient et s'amuse autant que le public. Inutile de résister : entre mélodies captivantes, tubes internationaux et pulsations irrésistibles, petits et grands se lèveront pour taper des mains et des pieds. Tout le monde debout !

« Un spectacle familial enthousiasmant. »  
LE PARISIEN

# Fills Monkey

WE WILL DRUM YOU



## AVANT-SCÈNE

DE 18H30 À 19H

Rencontrez le duo déjanté des *Fills Monkey* pour un moment d'échange interactif et convivial. Mélomane averti ou simple curieux, rassemblez vous autour du langage universel de la musique.

Entrée libre sur réservation

Mise en scène : Daniel Brière. Avec : Yann Coste et Sébastien Rambaud.

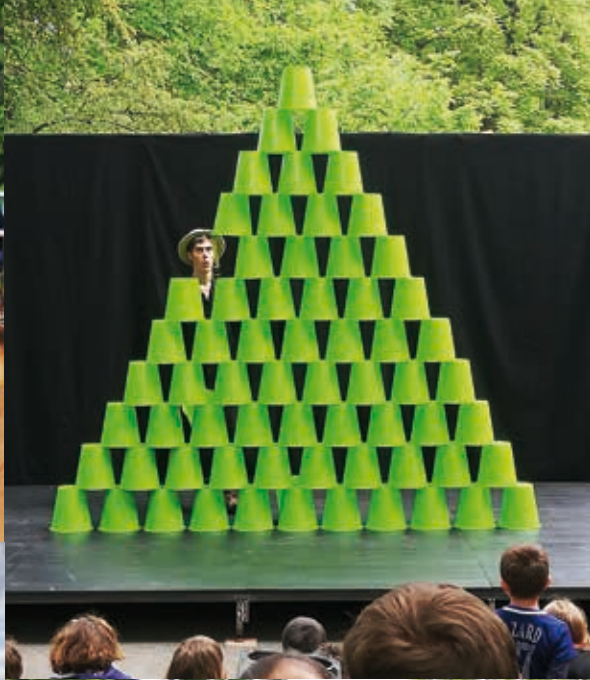
vendredi  
AVR.  
20H30

21

HUMOUR MUSICAL

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H30 | DÈS 7 ANS





samedi  
MAI

13

dimanche  
MAI

14

FESTIVAL

ENTRÉE LIBRE  
TOUT PUBLIC

## Festival Charivarues

*Tous les deux ans, le Festival Charivarues prend ses quartiers dans Cachan et investit l'espace public pour le plus grand bonheur des petits comme des grands. Théâtre de rue, cirque, danse, acrobatie, surprises théâtrales et propositions farfelues, tous les ingrédients sont réunis pour célébrer deux jours de fête où se cultivent l'art et la convivialité!*

**Découvrez toute la programmation du festival au printemps 2023 sur notre site [www.theatrejacquescarat.fr](http://www.theatrejacquescarat.fr)**

Vous souhaitez vivre au plus près l'organisation d'un festival des arts de la rue ? Rejoignez-nous dans l'aventure et devenez bénévole!

Renseignement et inscription auprès de l'accueil-billetterie du théâtre.





# Derrière le rideau

Le Théâtre Jacques Carat propose tout au long de la saison des actions artistiques avec la complicité des compagnies. Ces actions sont à destination de toutes et tous, du spectateur individuel au groupe scolaire en passant par les associations et partenaires qui composent le territoire.

## Informations et inscriptions :

Zoé Picard Delahodde : 01 49 69 60 03 - z.picard@theatrejacquescarat.fr

## AUTOUR DES SPECTACLES

### ◇ LES AVANT-SCÈNES

Quel que soit votre âge ou votre niveau, partagez un moment de pratique artistique privilégié avec les artistes des compagnies avant les représentations!

- Lou Casa - ONDIF - One Shot, etc.

### ◇ LES BORDS PLATEAUX

Rencontrez les artistes juste après les représentations pour un moment d'échange convivial.

- Le Bonheur des uns - C.R.A.S.H - Mise à nu - N'essuie jamais de larmes sans gant - La Guerre de Troie (en moins de deux!)

## ART & JEUNESSE

### ◇ EN FAMILLE

En amont des spectacles jeune public, des activités ludiques sont proposées aux familles en partenariat avec les bibliothèques de la Ville de Cachan.

**Retrouvez nos visites contées mercredi 2 novembre à 10h30 et musicales mercredi 5 avril à 10h30** proposées dès cinq ans pour découvrir l'envers du décor de façon artistique avec l'équipe du théâtre, des bibliothèques et du conservatoire de Cachan.

Le programme complet des activités est à découvrir au fil de la saison sur le site web du théâtre ou des bibliothèques. Inscription auprès des bibliothèques

### ◇ ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nous travaillons quotidiennement avec les écoles maternelles et élémentaires, les collèges, les lycées et les structures d'enseignement supérieur du territoire. Les Conservatoires à rayonnement départemental, tout comme les centres de loisirs ont aussi accès à des parcours et des rencontres.

Nous proposons : des représentations scolaires et des parcours de spectateurs, des visites du théâtre, des rencontres avec des professionnels et des artistes, des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire, etc.

### ◇ FOCUS!

Après une année thématique sur la place des femmes dans le sport, nous poursuivons notre partenariat avec le Lycée Polyvalent de Cachan. Cette saison, l'ensemble des élèves de seconde assisteront à des représentations de la compagnie Légendes Urbaines. Trois classes participeront à des journées d'ateliers avec la compagnie, pour créer une narration autour de trois aspects des vies urbaines et du Grand Paris sous un angle artistique et poétique.

# Un théâtre ancré dans le territoire

### ◇ LES ASSOCIATIONS ET LES GROUPES

L'équipe va à la rencontre des habitants à travers les structures locales du territoire afin de faire du Théâtre Jacques Carat un lieu ouvert au plus grand nombre, favoriser les rencontres et s'ancrer dans la ville. Présentation de la programmation, échanges autour des spectacles, temps privilégié avec les artistes... les différents acteurs socio-culturels, médico-sociaux, associations de loisirs, groupes sont les bienvenus au théâtre!

### ◇ LES ENTREPRISES ET LES COMITÉS D'ENTREPRISES

Nous nous adressons également au personnel des entreprises de proximité. Sur le temps de travail ou en afterwork, l'équipe fait découvrir le théâtre, ses coulisses, crée des temps de rencontre avec les artistes et propose d'assister à des événements festifs. Le théâtre peut aussi accompagner les événements des entreprises en leur ouvrant ses portes et ses différents espaces.

Des abonnements à tarif préférentiel sont accessibles aux comités d'entreprises qui souhaitent favoriser la venue de leurs salariés sur des spectacles ciblés.

Informations sur les associations, groupes, entreprises et comités d'entreprises : Vincent Sendra  
01 49 69 60 09  
v.sendra@theatrejacquescarat.fr

### ◇ LES RÉSEAUX

Le Théâtre Jacques Carat s'inscrit dans un réseau d'acteurs culturels actifs pour la promotion des arts du spectacle et la rencontre des œuvres et de leurs publics. En ce sens, des partenariats ont été mis en place et développés avec des structures et des associations du Val de Marne et du territoire Grand Orly Seine Bièvre et, plus largement, en Île-de-France. Ils peuvent se traduire par l'accueil de spectacles dans le cadre de temps forts annuels comme des festivals, des coproductions ou à travers des projets d'actions culturelles territoriales

- le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, dédié à la création théâtrale
- le groupe Geste(s), dédié au théâtre de mouvement et au geste
- le Festival de Marne, soutien à la diffusion de spectacles musicaux
- le Festival Sons d'Hiver, soutien à la diffusion de musique jazz
- la Briqueterie, centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne
- Les Théâtrales Charles Dullin
- le réseau culture de la ville de Cachan (Le service culture., les bibliothèques municipales, le conservatoire à rayonnement départemental, les centres socio-culturels)

# Cinéma La Pléiade

Le Cinéma La Pléiade, comme le Théâtre, est géré par le Centre culturel de Cachan. Lieu de découverte et de vie partagé, le cinéma vous accueille dans ses trois salles sept jours sur sept. Chaque semaine à l'affiche : des sorties nationales, des avant-premières, des films inédits, des rencontres ainsi qu'une programmation jeune public accessible dès trois ans.



CINÉMA LA PLÉIADE

## LE CINÉMA SE MODERNISE, ENCORE!

Après la rénovation de la salle 3 en 2021, c'est au tour de la salle 2 de faire peau neuve d'ici la fin d'année. Fauteuils, moquette, tissu mural, tout sera fait pour améliorer votre confort et vous permettre d'apprécier pleinement les films en salle. Promis, vous y serez mieux qu'à la maison!

## LES MARDIS DES RÉALISATEURS

Chaque mardi est l'occasion de découvrir des films inédits ou peu diffusés, de mettre en lumière des cinéastes qui façonnent le paysage cinématographique d'aujourd'hui et de demain. Chaque film sera dorénavant précédé d'un court-métrage, en lien ou non avec celui-ci. Ces séances sont régulièrement accompagnées de rencontres avec des professionnels du cinéma.

## LES MANIFESTATIONS ET TEMPS FORTS

La Pléiade et ses partenaires vous invitent à participer à de nombreux temps forts : les Festivals Ciné Regards Africains et Téléràma, le Festival Ciné Junior, Namana, etc. Cette année marque le retour des séances Thé-Ciné, une séance conviviale en après-midi avec discussion et dégustation de thé, en partenariat avec le Centre Communal d'Action Social de la Ville.

## LES SÉANCES CINÉ-MA DIFFÉRENCE

En lien avec la Mission Handicap de la Ville, nous organisons tous les deux mois, le samedi à 16h, une séance inclusive où tous les publics, en situation de handicap ou non, sont accueillis avec bienveillance. Des conditions d'accueil adaptées à leurs besoins sont prévues (présence de bénévoles, diffusion du film en version audio-décrite ou sous-titrée) afin de permettre à toutes et tous d'accéder au plaisir collectif de la salle de cinéma.

## DES SÉANCES SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

Un travail important d'éducation à l'image est mené auprès des établissements scolaires par le biais des dispositifs coordonnés par l'Education Nationale. Les enseignants peuvent également inscrire leur classe à une séance, qu'il s'agisse d'un film de la programmation ou d'une demande spécifique. Plus d'infos auprès de **Zoé Picard-Delahodde** : z.picard@theatrejacquescarat.fr - 01 49 69 60 03

Ce travail est prolongé avec des propositions de films et d'accompagnement à destination des crèches, des centres de loisirs, associations. Plus d'infos auprès de **Vincent Sendra** : v.sendra@theatrejacquescarat.fr - 01 49 69 60 09



## Viva l'opéra Saison 22-23

LES CAPULET ET LES MONTAIGU / Vincenzo Bellini	JEU. 29 SEPT. 19H30 • EN DIRECT
SALOMÉ / Richard Strauss	JEU. 27 OCT. 20H • EN DIRECT
MANON LESCAUT / Giacomo Puccini	DIM. 20 NOV. 16H
LA TRAVIATA / Giuseppe Verdi	DIM. 4 DÉC. 16H
PARSIFAL / Richard Wagner	JEU. 19 JAN. 18H30
LA BOHÈME / Giacomo Puccini	JEU. 23 FÉV. 19H30
SOIRÉE BALANCHINE - BALLET / George Balanchine	MAR. 7 MARS 20H • EN DIRECT
EUGÈNE ONÉGUINE / Piotr Ilitch Tchaïkovski	JEU. 13 AVR. 19H30
LE CHEVALIER À LA ROSE / Richard Strauss	JEU. 4 MAI 18H30
SOIRÉE BÉJART - BALLET / Maurice Béjart	JEU. 25 MAI 20H • EN DIRECT
LA VIE PARISIENNE / Jacques Offenbach	JEU. 15 JUIN 19H30

### ◇ INFORMATIQUES PRATIQUES

La Pléiade est ouvert du **lundi au jeudi** de 13h30 à 21h; **vendredi et samedi** de 13h30 à 21h30 et le **dimanche** de 11h à 21h.

01 46 65 13 58 / contact@cinema-lapleide.fr / [www.cinema-lapleide.fr](http://www.cinema-lapleide.fr)  
12 avenue Cousin de Méricourt - 94230 Cachan





# Un théâtre ouvert à tous les publics

## ACCESSIBILITÉ

### ◇ LE THÉÂTRE



Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Contactez-nous lors de votre réservation afin de faciliter, à vous et à vos proches, votre entrée en salle. Pour les personnes malentendantes, nous mettons à disposition des boucles auditives en salle Michel Bouquet et Claude Charasse.

### ◇ LES SPECTACLES



Nous poursuivons cette saison notre partenariat avec Accès culture sur trois spectacles :

- *Bastien sans main* (P.62) avec une représentation adaptée en langue des signes française par Vincent Bexiga.
- *La Mécanique du hasard* (P.40) et *Une télévision française* (P.61) en audiodescription.



Avec l'association Souffleurs d'images, nous proposons aux publics aveugles et malvoyants d'assister à toutes les représentations, accompagné d'un bénévole souffleur

qui permet l'accès à tout ce qui n'est pas dit lors d'un spectacle (décors, ambiances visuels, déplacements, gestes, mouvement du visage, etc.).

- Inscription directement auprès de Souffleurs d'images (service gratuit du Centre Recherche Théâtre Handicap) : 01 42 74 17 87

[contact@souffleurs.org](mailto:contact@souffleurs.org)



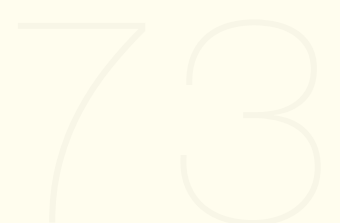
Outre ces propositions spécifiques, certains spectacles sont naturellement accessibles : danse, concerts, cirque, etc. N'hésitez pas à nous contacter pour vous conseiller des spectacles adaptés !

## LE BILLET SUSPENDU

Inspiré de la tradition des cafés suspendus, ce dispositif permet d'offrir des places de spectacle à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à une représentation.

Le principe est simple : vous achetez une place pour un montant de 10€ (vous pouvez aussi donner plus ou moins) et celle-ci sera redistribuée aux personnes par le biais de partenaires relais.

Plus d'informations auprès de l'accueil-billetterie au 01 45 47 72 41



# Nos tarifs individuels

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF JEUNE
<b>LES SPECTACLES EXCEPTIONNELS</b> <small>(placés : 1<sup>ère</sup> catégorie / 2<sup>ème</sup> catégorie)</small>	28€/22€	24€/19€	20€/14€
<b>Trilogie Molière - Le ciel, la nuit et la fête</b>	35€	35€	25€
<b>SPECTACLES DÉCOUVERTES</b>	17€	14€	12€
<b>AUTRES SPECTACLES</b>	22€	17€	14€
<b>JEUNE PUBLIC</b>	12€	10€	8€
<b>SPECTACLES "TOUT PETIT"</b>		4€	
<b>BILLET FAMILLE DUO</b>		29€	
<b>FESTIVAL DE MARNE ET SONS D'HIVER</b>	20€	12€	
<b>CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE</b>	10€	8€	8€ <small>(4€ si enfant au conservatoire)</small>
<b>BAL LITTÉRAIRE</b>		12€	
<b>APÉROS DÉCOUVERTES</b>		GRATUIT	

**Tarif réduit :** Plus de 65 ans, demandeurs d'emploi ou minima sociaux, intermittents, personnes en situation de handicap.

**Tarif jeune :** Moins de 27 ans.

Billet famille duo : Valable pour un enfant de moins de 18 ans accompagné d'un adulte, sur les spectacles identifiés.

**Vous souhaitez bénéficier de tarifs avantageux ? Découvrez la formule d'abonnement page 77 !**

## ◇ QUELQUES INFORMATIONS UTILES SUR LA RÉSERVATION DE VOS PLACES

### Modes de paiements acceptés

- Espèces, chèque, carte bancaire, chèques culture et chèques vacances.

### Sur internet

- Le nombre de places en vente sur internet est limité. N'hésitez pas à nous appeler pour vérifier si des places sont toujours disponibles !

### Par téléphone

- Les réservations par téléphone sont à régler dans un délai de 48h.

### Retrait des billets

- Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, du mardi au vendredi de 14h à 18h et 45 minutes avant le début de la représentation.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

# Grille des tarifs

DATE	HEURE	SPECTACLE	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF JEUNE	BILLET FAMILLE DUO
01&02/10/2022		<b>LES INSOLI(S)TES</b>	5€	5€	5€	-
07/10/2022	20H30	<b>THOMAS FERSEN</b>	20€	12€	12€	-
14/10/2022	20H30	<b>HARVEY</b>	28€ / 22€	24€ / 19€	20€ / 14€	-
16/10/2022	16H	<b>ALAIN SCHNEIDER - MUNDO PATAQUÈS</b>	6€	6€	6€	-
19/10/2022	20H30	<b>ODE MARITIME</b>	17€	14€	12€	-
22/10/2022	19H	<b>BAL LITTÉRAIRE</b>	12€	12€	12€	-
12/11/2022	15H	<b>LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE</b>	35€		25€	-
17/11/2022	20H30	<b>LE BONHEUR DES UNS</b>	17€	14€	12€	-
18/11/2022	20H30	<b>WALY DIA - ENSEMBLE OU RIEN</b>	22€	17€	14€	29€
20/11/2022	11H	<b>CONCERT MUSIQUES POPULAIRES</b>	10€	8€	8€	-
24/11/2022	20H30	<b>C.R.A.S.H.</b>	17€	14€	12€	-
25/11/2022	19H30	<b>C.R.A.S.H.</b>	17€	14€	12€	-
01/12/2022	20H	<b>RULES FOR LIVING OU LES RÉGLES DU JE(U)</b>	22€	17€	14€	29€
08/12/2022	20H30	<b>LOU CASA, BARBARA &amp; BREL</b>	17€	14€	12€	-
11/12/2022	17H	<b>UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH - ONDIF</b>	22€	17€	14€	29€
18/12/2022	17H	<b>TINA</b>	22€	17€	14€	29€
06/01/2023	20H	<b>À L'ABORDAGE</b>	22€	17€	14€	29€
11/01/2023	11H & 16H	<b>L'OMBRE DES CHOSES</b>	4€	4€	4€	-
12/01/2023	20H30	<b>QUE FAUT-IL DIRE AUX HOMMES ?</b>	22€	17€	14€	29€
15/01/2023	11H	<b>MUSIQUE FRANÇAISE</b>	Concert gratuit offert par la Ville de Cachan			
15/01/2023	16H	<b>LA MÉCANIQUE DU HASARD</b>	12€	10€	8€	-
21/01/2023	20H	<b>ONE SHOT</b>	22€	17€	14€	29€
28/01/2023	11H	<b>MANGE TES RONCES</b>	12€	10€	8€	-
02/02/2023	20H30	<b>LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS</b>	22€	17€	14€	29€
04/02/2023	20H30	<b>MARILYN MAZUR "SHAMANIA" / JOE LOVANO TRIO</b>	20€	12€	12€	-
09/02/2023	20H	<b>N'ESSUIE JAMAIS DE LARMES SANS GANTS</b>	22€	17€	14€	29€
12/02/2023	11H	<b>OEUVRES DE JEUNESSE</b>	10€	8€	8€	-
12/02/2023	17H	<b>HASARD</b>	22€	17€	14€	29€
16/02/2023	20H30	<b>L'INCIVILE</b>	22€	17€	14€	29€
11/03/2023	11H	<b>SOUS LE PLANCHER</b>	4€	4€	4€	-
11/03/2023	20H30	<b>FROM REJOICING TO PAIN (OR VICE VERSA)</b>	22€	17€	14€	29€
16/03/2023	20H30	<b>LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)</b>	22€	17€	14€	29€
17/03/2023	20H30	<b>BLEU - I GIARDINI</b>	17€	14€	12€	-
22/03/2023	20H30	<b>MISE À NU</b>	17€	14€	12€	-
24/03/2023	20H30	<b>MOBY DICK</b>	22€	17€	14€	29€
31/03/2023	20H30	<b>MOZART À 2 / BEETHOVEN 6</b>	28€ / 22€	24€ / 19€	20€ / 14€	-
06/04/2023	20H30	<b>OLYMPICORAMA</b>	17€	14€	12€	-
15/04/2023	20H	<b>UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE</b>	22€	17€	14€	29€
19/04/2023	11H	<b>BASTIEN SANS MAIN</b>	4€	4€	4€	-
21/04/2023	20H30	<b>FILLS MONKEY - WE WILL DRUM YOU</b>	22€	17€	14€	29€



# bulletin d'abonnement

Saison 22-23

- Pour compléter l'abonnement, choisissez au minimum 4 spectacles dont au moins 1 spectacle découverte.
- Un seul bulletin par personne. Des bulletins supplémentaires sont disponibles à l'accueil-billetterie et sur notre site web.
- Merci de nous retourner le bulletin d'abonnement complété et accompagné du règlement à la billetterie du théâtre.

## 1 - SÉLECTIONNEZ VOTRE TYPE D'ABONNEMENT :

ABONNEMENT TARIF PLEIN     ABONNEMENT TARIF RÉDUIT\*     ABONNEMENT JEUNE (-DE 27)

\*Plus de 65 ans, demandeur d'emploi / minima sociaux, intermittents du spectacle, personnes en situation de handicap.

## 2 - RENSEIGNEZ VOS COORDONNÉES :

NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

EMAIL .....

JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DU CENTRE CULTUREL     théâtre     cinéma

JE SOUHAITE ASSISTER À LA PRÉSENTATION DE SAISON VEN. 16 SEPTEMBRE 2022 À 19H     oui     non

TÉLÉPHONE .....

DATE DE NAISSANCE .....

## 3 - CHOISISSEZ VOS SPECTACLES DE LA SAISON :

DATE	HEURE	SPECTACLES	ABONNEMENTS					
			PLEIN		RÉDUIT		JEUNE	
<b>LES SPECTACLES EXCEPTIONNELS</b>			1 <sup>ère</sup> cat. 22€	2 <sup>ème</sup> cat. 17€	1 <sup>ère</sup> cat. 19€	2 <sup>ème</sup> cat. 15€	1 <sup>ère</sup> cat. 14€	2 <sup>ème</sup> cat. 10€
14/10/2022	20H30	<b>HARVEY</b> (spectacle placé)						
31/03/2023	20H30	<b>MOZART À 2 / BEETHOVEN 6</b> (spectacle placé)						
12/11/2022	15H	<b>TRILOGIE MOLIÈRE – LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE</b>	35€				25€	
<b>LES FESTIVALS</b>			PLEIN 20€		RÉDUIT 12€		JEUNE 12€	
07/10/2022	20H30	<b>THOMAS FERSEN - FESTIVAL DE MARNE</b>						
04/02/2023	20H30	<b>MARILYN MAZUR / JOE LOVANO - SONS D'HIVER</b>						
<b>LES AUTRES SPECTACLES</b>			PLEIN 17€		RÉDUIT 14€		JEUNE 12€	
18/11/2022	20H30	<b>WALY DIA - ENSEMBLE OU RIEN</b>						
01/12/2022	20H	<b>RULES FOR LIVING OU LES RÉGLES DU JE(U)</b>						
11/12/2022	17H	<b>UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH / ONDIF</b> (spectacle placé)						
18/12/2022	17H	<b>TINA</b>						
06/01/2023	20H	<b>À L'ABORDAGE</b>						



DATE	HEURE	SPECTACLES	ABONNEMENTS		
12/01/2023	20H30	<b>QUE FAUT-IL DIRE AUX HOMMES ?</b>			
21/01/2023	20H	<b>ONE SHOT</b>			
02/02/2023	20H30	<b>LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS</b>			
09/02/2023	20H	<b>N'ESSUIE JAMAIS DE LARMES SANS GANTS</b>			
12/02/2023	17H	<b>HASARD</b>			
16/02/2023	20H30	<b>L'INCIVILE</b>			
11/03/2023	20H30	<b>FROM REJOICING TO PAIN</b>			
16/03/2023	20H30	<b>LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX!)</b>			
24/03/2023	20H30	<b>MOBY DICK</b>			
15/04/2023	20H	<b>UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE</b> 🗣️			
21/04/2023	20H30	<b>FILLS MONKEY - WE WILL DRUM YOU</b>			
<b>LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC</b>			PLEIN 10€	RÉDUIT 8€	JEUNE 6€
15/01/2023	16H	<b>LA MÉCANIQUE DU HASARD</b> 🗣️			
28/01/2023	11H	<b>MANGE TES RONCES</b>			

**4 - CHOISISSEZ AU MINIMUM 1 SPECTACLE DÉCOUVERTE (mais ça peut aussi être 2, 3 ou plus!):**

SPECTACLES DÉCOUVERTE			PLEIN 14€	RÉDUIT 12€	JEUNE 10€
19/10/2022	20H30	<b>ODE MARITIME</b>			
22/10/2022	19H	<b>BAL LITTÉRAIRE</b>	12€	12€	12€
17/11/2022	20H30	<b>LE BONHEUR DES UNS</b>			
24/11/2022	20H30	<b>C.R.A.S.H</b>			
25/11/2022	19H30	<b>C.R.A.S.H</b>			
08/12/2022	20H30	<b>LOU CASA - BARBARA &amp; BREL</b>			
17/03/2023	20H30	<b>BLEU - I GIARDINI</b>			
22/03/2023	20H30	<b>MISE À NU</b>			
06/04/2023	20H30	<b>OLYMPICORAMA</b>			

**5 - COMPLÉTEZ AVEC NOS SPECTACLES HORS ABONNEMENT !**

TEMPS FORT LES INSOLI(S)TES			TARIF UNIQUE 5€		
01/10/2022	16H	<b>LES OMBRES QUI CHANTENT</b>			
02/10/2022	15H	<b>LES OMBRES QUI CHANTENT</b>			
01/10/2022	18H	<b>FAUT PROFITER (BEN OUI)</b>			
02/10/2022	17H	<b>FAUT PROFITER (BEN OUI)</b>			
01/10/2022	20H	<b>LENTO E VIOLENTO</b>			
02/10/2022	19H	<b>ELGED(J)I + MOLO(KHEYA)</b>			
<b>LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC</b>					
16/10/2022	16H	<b>ALAIN SCHNEIDER - FESTIVAL DE MARNE</b>		6€	
11/01/2023	11H	<b>L'OMBRE DES CHOSES</b>		4€	
11/01/2023	16H	<b>L'OMBRE DES CHOSES</b>		4€	
11/03/2023	11H	<b>SOUS LE PLANCHER</b>		4€	
19/04/2023	11H	<b>BASTIEN SANS MAIN</b> 🗣️		4€	
<b>LES CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE</b>			PLEIN 10€	RÉDUIT 8€	
20/11/2022	11H	<b>CONCERT MUSIQUES POPULAIRES</b>			
15/01/2023	11H	<b>MUSIQUE FRANÇAISE</b>		concert gratuit	
12/02/2023	11H	<b>OEUVRES DE JEUNESSE</b>			
<b>LES APÉROS DÉCOUVERTES</b>			GRATUIT		
30/11/2022	19H	<b>CONTES À REBOURS</b>			
07/12/2022	19H	<b>LECTURE "MONDIAL PLACARD"</b>			
20/01/2023	19H	<b>LA MÉMOIRE DES EAUX</b>			
08/03/2023	19H	<b>PORTRAITS DE FEMMES</b>			
14/03/2023	19H	<b>DJAM'N</b>			
24/05/2023	19H	<b>CONCERT EN PARTENARIAT AVEC LE CRD</b>			
08/06/2023	19H	<b>AVEC LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN</b>			
<b>TOTAL</b>					€

**6 - CHOISISSEZ VOTRE MOYEN DE PAIEMENT :**

CB     ESPÈCES     CHÈQUES (paiement en 3 ou 4x possible)

# L'Équipe

**Sylvie Carat** : Présidente du Centre Culturel de Cachan

**DIRECTION**

**Annette Varinot** : Directrice du Centre Culturel de Cachan

**Leyla Gentric** : Administratrice

**Coralie Duc** : Assistante administrative

**PÔLE PUBLIC**

**Julien Chazette** : Responsable communication

**Zoé Picard-Delahodde** : Chargée des relations publiques - transmission artistique

**Vincent Sendra** : Chargé du développement des publics et des partenariats

**Ophélie Guibert** : Assistante communication

**PÔLE ACCUEIL - BILLETTERIE**

**Géraldine Gilbert-Duchesne** : Responsable de l'accueil des manifestations et des publics

**Clémence Guy** : Chargée de l'accueil et de la billetterie

**Hamida Guenouata** : Agent d'entretien

**Samira Laaridh** : Agent d'entretien

**Alice Benero, Tadeo Escalante, Eva Goupande, Didier Molina** : Agents d'accueil

**PÔLE TECHNIQUE**

**Christophe Semichon** : Directeur technique

**Franck Emorine** : Régisseur général

**Medy Chabrierie** : Régisseur lumière

**Eric Jourda** : Régisseur plateau

Nous remercions les nombreux intermittents du spectacle et les agents d'entretiens qui nous accompagnent tout au long de la saison. Merci également à nos deux apprentis : **Mérodie Hartmann**, régisseuse lumière et **Léa Juglair**, assistante communication qui ont grandement participé à la réussite de la saison 21-22.

Le Théâtre Jacques Carat Cachan est constitué sous forme associative et géré par le Centre Culturel de Cachan. Association loi 1901, le Centre Culturel de Cachan a également en charge la gestion et l'animation du Cinéma La Pléiade.

**MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION**

**Inira Alonso** : Secrétaire. **Bernard Liou** : Trésorier. **Michel Néant** : Trésorier adjoint. **Michel Grommier, Corinne Koenig, Claire Marti, Isabelle Morin.**



Le Théâtre Jacques Carat est subventionné par : l'établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre / la ville de Cachan / le conseil départemental du Val-de-Marne / le conseil régional d'Île-de-France / la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture / L'ONDA / L'OARA. **Nos partenaires :** festival Sons d'hiver / Festi'Val de Marne / Groupe Geste(s) / La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / le théâtre est membre du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France / Les Théâtrales Charles Dullin / Centre socioculturel La Plaine / Centre socioculturel Lamartine / Centre socioculturel La Maison Cousté / les bibliothèques municipales de Cachan / L'Orangerie / le Conservatoire à rayonnement départemental de Cachan / Cultures du coeur.



PHOTO DE COUVERTURE benoitpeltier.photo/DIRECTION ARTISTIQUE bel-studio.fr/GRAPHISME Amélie Luca







**THÉÂTRE JACQUES CARAT**

21 avenue Louis Georgeon – 94230 Cachan

Tel. 01 45 47 72 41

**[www.theatrejacquescarat.fr](http://www.theatrejacquescarat.fr)**