

**...M'ÉTANT ÉGARÉ  
EN CHEMIN**

—  
**OLIVIER MARTY**  
—

**11 JANVIER –  
22 FÉVRIER 2025**



ÉCOLE ET ESPACE  
D'ART CONTEMPORAIN  
**CAMILLE LAMBERT**

**École et Espace d'art contemporain Camille Lambert**

35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge  
01 69 57 82 50 - <https://sortir.grandorlyseinebièvre.fr>

-  
Grand-Orly Seine Bièvre

Askia, 11 rue Henri Farman, BP748 - 94398 Orly Aérogare Cedex

## OLIVIER MARTY ..M'ÉTANT ÉGARÉ EN CHEMIN

### Commissaire de l'exposition : Morgane Prigent

La peinture d'Olivier Marty oscille entre abstraction et figuration. Les titres de ses œuvres fournissent de riches indications sur les lieux ayant inspiré ses toiles et orientent le regard du spectateur vers le paysage. Ainsi, l'artiste invite à la contemplation d'une fenêtre ouverte sur le monde. La surface des toiles n'est jamais saturée, un point de fuite est toujours offert comme une échappée vers un ailleurs. De ces images se dégagent un rythme, une musicalité. L'espace est scandé telle une carte ou encore une partition.

*Catalogue de l'exposition à paraître avec un texte inédit d'Olivier Kaepelin, commissaire d'exposition, critique d'art et écrivain.*

### EXPOSITION DU 11 JANVIER AU 22 FÉVRIER 2025

Entrée libre du mardi au samedi de 14h à 18h

— CONFÉRENCE EN HISTOIRE DE L'ART « Horizons réinventés : le paysage dans la peinture contemporaine » : mardi 7 janvier à 18h30

— VERNISSAGE : samedi 11 janvier à partir de 17h

— RENCONTRE-PARTENAIRES : mardi 14 janvier à 14h  
RSVP : [johanna.fayau@grandorlyseinebievre.fr](mailto:johanna.fayau@grandorlyseinebievre.fr)

— RENCONTRE-ENSEIGNANTS : mardi 14 janvier à 17h  
RSVP : [johanna.fayau@grandorlyseinebievre.fr](mailto:johanna.fayau@grandorlyseinebievre.fr)

— RENCONTRE AVEC L'ARTISTE : mardi 14 janvier à 19h

— CAFÉ-VISITE : jeudi 30 janvier à 15h

— ATELIER LAMB'ART EN FAMILLE "Impression paysage": samedi 8 février  
À 10h30 pour les 3-5 ans  
À 15h à partir de 6 ans  
Découvrir, pratiquer, créer : venez appréhender l'art contemporain de façon ludique ! Parents et enfants sont invités à participer à une visite-atelier en dialogue avec les œuvres exposées.  
Gratuit sur réservation : [eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr](mailto:eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr)

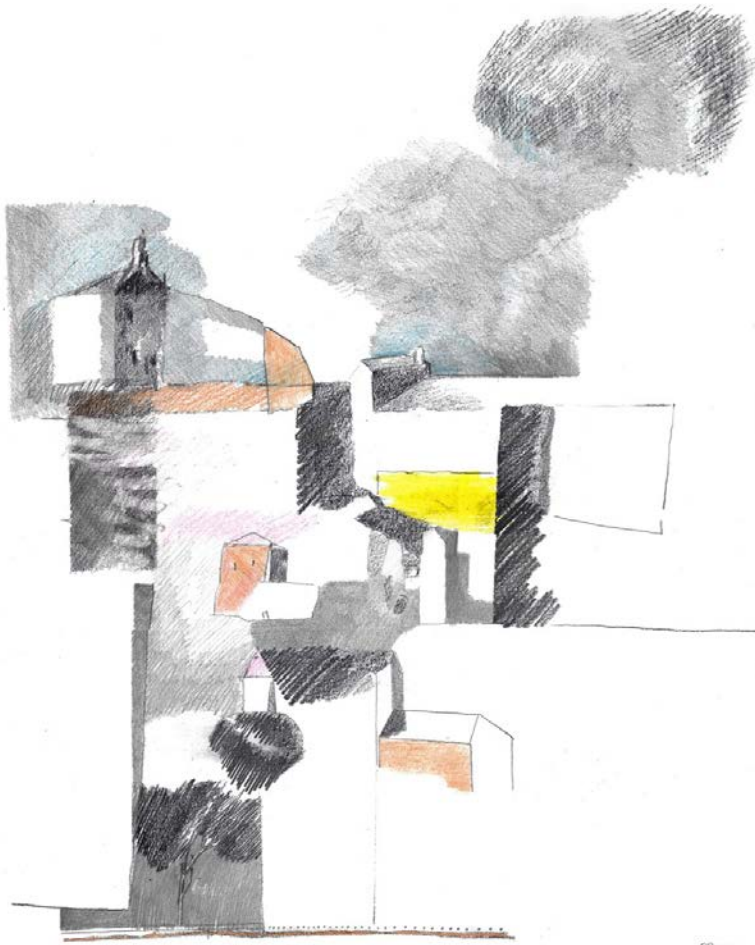
— BALADE CONTÉE D'UNE ŒUVRE À UNE AUTRE : mercredi 12 février à 15h  
Par Catherine Pallaro  
Proposé en partenariat avec la Médiathèque Raymond-Queneau (Juvisy)  
À partir de 8 ans  
Gratuit sur réservation : [eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr](mailto:eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr)

...M'ÉTANT ÉGARÉ EN CHEMIN – OLIVIER MARTY  
11 JANVIER – 22 FÉVRIER 2025

**À VOIR AILLEURS**

**OLIVIER MARTY  
FRAGMENTS**

Exposition personnelle du 9 janvier au 15 mars 2025  
à la Galerie Univer / Colette Colla,  
6, Cité de l'ameublement, 75011 Paris



Olivier Marty, Rome, 2024  
Crayon graphite et crayon de couleur sur papier, 65x50 cm. Crédit Olivier Marty

...M'ÉTANT ÉGARÉ EN CHEMIN – OLIVIER MARTY  
11 JANVIER – 22 FÉVRIER 2025



Olivier Marty, *Pinède (le Brusca)*, 2024  
Dessins extraits d'une série de 32 dessins 62 x 50 cm, crayon graphite sur papier. Crédit Olivier Marty

...M'ÉTANT ÉGARÉ EN CHEMIN – OLIVIER MARTY  
11 JANVIER – 22 FÉVRIER 2025



Olivier Marty, *Jardin d'enfance*, 2024  
Huile et crayon gras sur toile, 130 x 190 cm. Crédit Michel Martzloff

...M'ÉTANT ÉGARÉ EN CHEMIN – OLIVIER MARTY  
11 JANVIER – 22 FÉVRIER 2025



Olivier Marty, *La Vallée (Dordogne)*, 2023  
Huile sur toile, 162 x 130 cm. Crédit Olivier Marty

...M'ÉTANT ÉGARÉ EN CHEMIN – OLIVIER MARTY  
11 JANVIER – 22 FÉVRIER 2025



Olivier Marty, *La Risle (2)*, 2023  
Crayon gras sur papier, 42 x 29 cm. Crédit Olivier Marty

...M'ÉTANT ÉGARÉ EN CHEMIN – OLIVIER MARTY  
11 JANVIER – 22 FÉVRIER 2025



Olivier Marty, *La Risle*, 2023  
Crayon gras sur papier, 42 x 29 cm. Crédit Olivier Marty



...M'ÉTANT ÉGARÉ EN CHEMIN – OLIVIER MARTY  
11 JANVIER – 22 FÉVRIER 2025



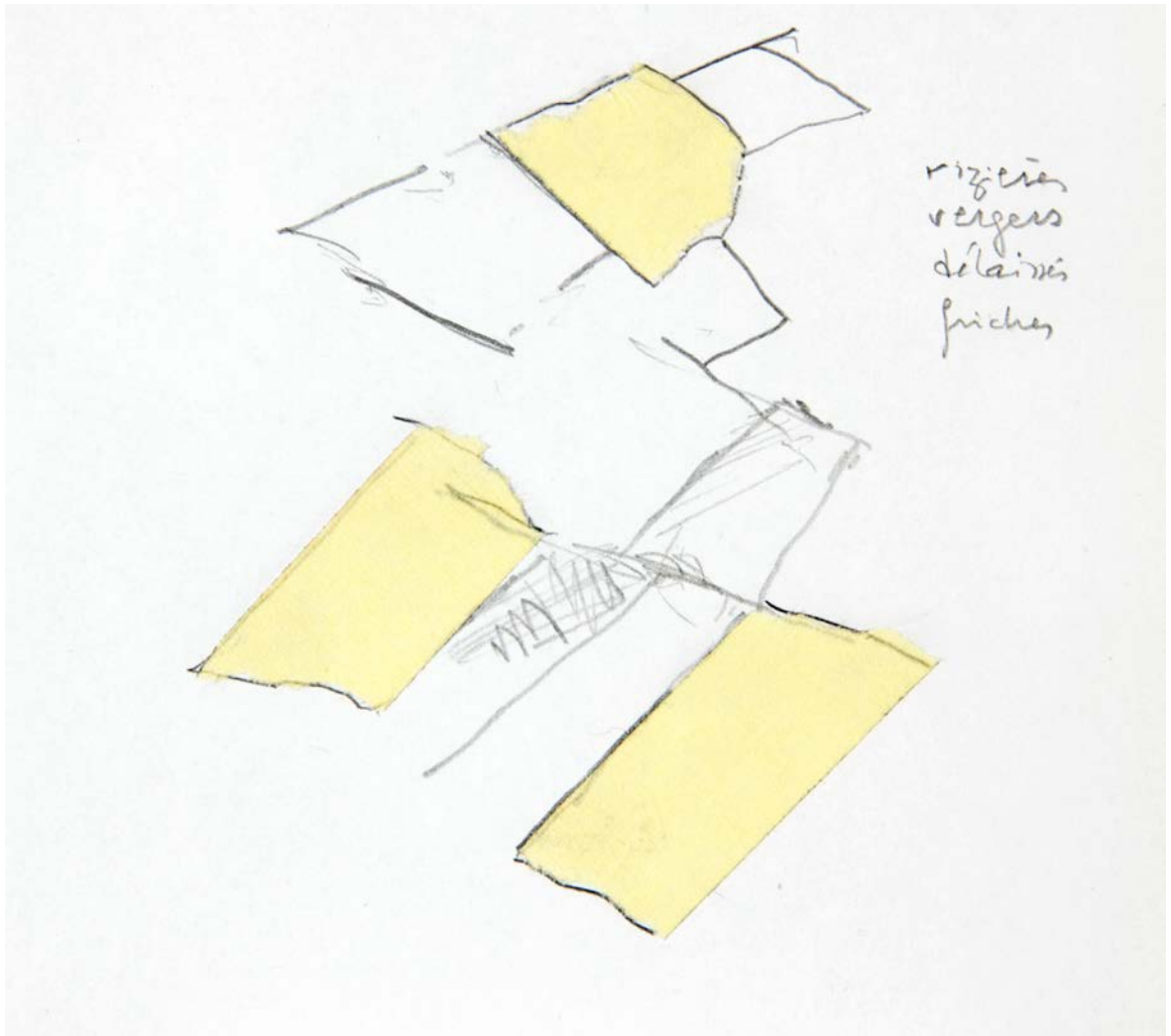
Olivier Marty, *Jardins*, 2022 (détail)  
Céramique, dimensions variables. Crédit Olivier Marty

...M'ÉTANT ÉGARÉ EN CHEMIN – OLIVIER MARTY  
11 JANVIER – 22 FÉVRIER 2025



Olivier Marty, *Grande pépinière*, 2020  
Huile sur toile, 97 x 195 cm. Crédit Michel Martzloff

...M'ÉTANT ÉGARÉ EN CHEMIN – OLIVIER MARTY  
11 JANVIER – 22 FÉVRIER 2025



Olivier Marty, Corée, 2012  
Crayon et collage sur papier, 29,7 x 21cm. Crédit Olivier Marty

## LA DÉMARCHE D'OLIVIER MARTY

Le peintre et dessinateur Olivier Marty organise son travail en deux temps : d'une part une pratique en plein air, dans le paysage, et d'autre part une recherche picturale libre et abstraite dans son atelier d'Ivry-sur-Seine.

À l'extérieur – dans des villes, campagnes, banlieues, sites industriels... - il collecte d'abord des sensations et des observations, au moyen de croquis rapides, de petites toiles, de photographies, de vidéos. Progressivement son geste ralentit pour être plus précis, ou au contraire accélère jusqu'à trouver une épure radicale.

À l'atelier les toiles prennent leur autonomie. Elles cherchent à faire exister une sensation d'espace, que ce soit par un retrait de la couleur au profit du blanc, ou, au contraire, par des accumulations colorées jusqu'à saturation de la surface. Mais il y a toujours une tension entre le plein et le vide, et un jeu avec les bords pour faire deviner des hors-champs : une recherche de musicalité, qui au final renvoie à celle des paysages qui avaient été parcourus. Des signes narratifs (le chemin, la barrière, le bosquet, le champ...) s'invitent dans ces compositions essentiellement abstraites, et nous invitent dans une forme de promenade. C'est une démarche qui se construit au jour le jour, en jouant malicieusement avec l'impossibilité de prévoir les humeurs du paysage, les lumières changeantes, les itinéraires improvisés... Et en laissant toute sa place aux surgissements imprévus de l'atelier.

## CARTOGRAPHIE VÉGÉTALE

Déboussolé, le regard se pose sur les images d'Olivier Marty, et cherche le centre. Difficile d'échapper à une tradition picturale qui réserve cette place de choix au sujet, ou au moins à la partie la plus importante de l'œuvre. Malgré la révolution d'*all over*, cette technique picturale datant du mitan du XX<sup>e</sup> siècle où la toile est traitée uniformément de telle sorte qu'il n'y ait ni motif abstrait, ni bord abandonné, l'œil reste toujours attiré par cette partie privilégiée. Chez Marty, le centre est neutralisé de deux manières différentes, voire opposées.

D'une part, c'est le trop plein de taches et de signes, pris dans un mouvement centrifuge, qui virevoltent sur toute la surface et forment comme un essaim abstrait (*Petite campagne*, 2022).

D'autre part, ce sont des toiles dont une partie importante, le plus souvent situées à gauche, est recouverte de blanc qui introduit un semblant de vide – même si les trajets colorés et sinueux évoquent des sentiers. Sur le côté droit de ces images on trouve alignés des composants de la nature – essentiellement des arbres.

Minuscules – le titre, rappelons-le, est *Pépinière* – réduits à un schéma sommaire, ils forment comme une clé de lecture de l'œuvre. On songe à ces légendes qui accompagnent les cartes géographiques, permettant la compréhension de symboles telles que les couleurs ou les pictogrammes. Ou encore on peut y voir une partition végétale dont seul le compositeur, le peintre, connaît les secrets.

Quoiqu'il en soit, carte, partition ou encore écriture – végétale ? – n'habitent pas l'espace de la même façon que la peinture. Ces trois manières de s'exprimer par des signes se lisent autant qu'elles se regardent. Avec Marty, l'image se prête également à la lecture; le visible et le lisible se confondent. Pour autant, on ne saura jamais ce que signifie cette plante stylisée ou ces quelques lignes qui serpentent. Mais, peut-être faut-il abandonner l'obsession herméneutique d'un historien d'art et suivre le conseil de René Char : « seules les traces font rêver ». Au centre ou hors du centre.

Itzhak Golberg,  
Pour la galerie Univer - Janvier 2023

**OLIVIER MARTY**

Né en 1961 à Paris. Vit et travaille en région parisienne.

Son travail est représenté par la [Galerie Univer](#), Paris, et la [galerie Le domaine perdu](#), Meyrals.

[www.olivier-marty.fr](http://www.olivier-marty.fr)

**EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)****2025**

*...m'étant égaré en chemin* - Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge  
*Fragments* - Galerie Univer, Paris

**2024**

*Au jour le jour* - Centre d'art Le Rabois, Argenton-sur-Creuse

**2023**

*Pépinières et jardins* - Galerie Univer, Paris  
*Mains paysage* - Centre d'art AOC-F58, Rome  
*Conservatoire des arts* - Montigny-le-Bretonneux

**2022**

*Exposition du 1<sup>er</sup> prix de la Biennale* - Orangerie de Cachan

**2019**

*Suivre les rivières* - Galerie Le domaine perdu, Meyrals

**2018**

*Au dessus, en face, à travers* - Galerie Jacques Lévy, Paris

**2016**

*Lieu-frontière* - Galerie Jacques Lévy, Paris  
Arboretum de la Sédelle, Crozant

**2014**

*Ilôts* - Centre d'art Aponia, Villiers-sur-Marne

**2013**

Galerie Jacques Levy, Paris

**2012**

*Korean landscapes* - Galerie Duru Artspace, Séoul

**2011**

*Dix ans de peinture* - Galerie Le domaine perdu, Meyrals  
Galerie Jacques Levy, Paris  
*Les promeneurs* - Galerie de la Ferme du Mousseau, Elancourt  
*Les ciels de Trappes* - Galerie Le Corbusier, Trappes

**EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)****2024**

*Face cachée* - Galerie Univer, Paris

**2023**

*Faire corps* – Galerie Marguerite Milin, Paris sur l'invitation de Régis Sénèque

**2021**

*Le papier à l'œuvre* – Galerie Le domaine perdu, Meyrals  
Biennale d'art contemporain, Cachan  
*Pays-sage* - Espace d'art Chaillioux, Fresnes

**2018**

*Akroma* – Musée national des arts de Lettonie, Riga, 50 dessinateurs européens

**2016**

*L'Atlas des deux rives* - Musée de la Vallée de la Creuse, Eguzon

*Art Gwangju / Art Jeju* - Corée du Sud

*L'artiste photographié* - Le Petit Palais, Paris, photographies d'Olivier Marty par Carine Déambrosis

*Dessins* - Galerie Jacques Lévy, Paris

*Lisières* - Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue

*Entre cour et jardins* – Château de Barbirey-sur-Ouche

*Entre cour et jardins*, Dijon

*Prime matter* - Musée du dessin, Laholm, Suède

*Le peintre, l'architecte, l'urbaniste* - Le domaine perdu, Meyrals

**2014**

*Dessins*, Galerie Jacques Lévy, Paris

**2013**

*Comme le gris refait surface*, Centre d'art la Graineterie, Houilles

*Fable of time /1*, DMC, Séoul

*Fable of time /2*, BCS gallery, New-York

Korean International Contemporary Fine Art Festival, Nambo

**2012**

KIAF - Korean International Art Fair, Séoul

*Intersections*, Commanderie des Templiers, Elancourt

*La collection Gautier* - Centre d'art A. Chanot, Clamart

**2011**

*Dess(e)ins*, Les traces habiles, Paris

**CATALOGUES D'EXPOSITION**

*Dérives*, Conseil départemental de la Creuse / Drac Aquitaine, 2016

*Résidence*, Jeongsu Art Center, 2012

*Lignes de rive*, Conseil général du Val-de-Marne, 2009

*La ferme d'Ithe*, APSADiodurum, 2009

*Format peinture*, Maison des arts de Créteil, 2006

*A qui la rose ?*, MAC/VAL, 2005

*Résister c'est créer*, édition Femmes solidaires, 2005

*La passerelle*, ville de Choisy-le-Roi, 2003

Centre culturel Le Chaplin, Mantes-la-Jolie, 2001

Institut Français d'Innsbruck, 1989

**FORMATION**

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage (Versailles),  
où il est à présent responsable du département Arts.

## **ACTIONS ÉDUCATIVES**

### **GROUPES SCOLAIRES**

#### **Les visites d'exposition**

Les visites, adaptées à chaque niveau, sont des moments de découverte et d'échange qui favorisent l'initiation aux arts visuels et une éducation du regard.

- Visites gratuites et accompagnées
- Fichier d'accompagnement pédagogique fournissant des références artistiques et des propositions d'ateliers
- Tous niveaux, sur réservation

#### **Visite enseignants**

Afin de préparer au mieux les visites scolaires, un temps de présentation à destination des enseignants est proposé les premiers mardis de chaque exposition à 17 heures.

- Kokou Ferdinand Makouvia : 8 oct. à 17h
- Olivier Marty : 14 janvier à 17h
- Mona Cara : 11 mars à 17h

Un fichier d'accompagnement est remis à cette occasion.

#### **Les rencontres avec les artistes**

A chaque exposition est organisé une rencontre gratuite avec les artistes exposés. Ce moment privilégié permet de découvrir leurs pratiques artistiques, leurs démarches et inspirations.

- Ouvertes à tous, entrée libre

#### **Les projets dans les classes**

La possibilité d'expérimenter une pratique plastique et créative avec un artiste, au sein de l'établissement scolaire, est proposée aux élèves.

- Accompagnement dans l'élaboration du projet enseignant-artiste sur rendez-vous
- Tous niveaux

#### **Diaporama dans les classes du territoire**

En complément des visites, une séance de médiation en histoire de l'art dans la classe peut être envisagée.

Thématiques 2024-2025 :

- Nuages et suspensions
- Le XIX<sup>e</sup> en peinture

#### **Mallette pédagogique « Mi-temps »**

Conçue par l'artiste Laure Wauters autour de la thématique du temps et de l'histoire, la mallette est empruntable dans les classes.

- Prêt gratuit d'un mois – sur demande

### **GROUPES NON-SCOLAIRES**

#### **Visites sur réservation pour les groupes constitués**

Centres sociaux, centres de loisirs, associations, accueil de jour, instituts médico-éducatifs. Possibilité de mise en place d'un atelier de pratique artistique.

#### **Visite partenaire**

Un temps de présentation est aussi organisé les premiers mardis de chaque exposition à 14 heures.

- Olivier Marty : 14 janvier à 14h
- Mona Cara : 11 mars à 14h

Un fichier d'accompagnement est mis à disposition.

### **DOCUMENTATION**

La documentation de l'Espace d'art réunit 1500 références spécialisées en art (ouvrages généraux, monographies d'artistes, catalogues d'exposition, revues, etc.). Le fonds est accessible sur rendez-vous.



## L'ÉCOLE ET ESPACE D'ART CONTEMPORAIN CAMILLE LAMBERT

La structure propose, d'une part, des ateliers de pratiques artistiques amateurs et, d'autre part, la promotion et la découverte de la création actuelle dans sa galerie d'exposition constituée de trois espaces attenants d'une superficie d'ensemble de 110 m<sup>2</sup>.

L'École et l'Espace d'art travaillent dans une même dynamique de découverte. Les élèves des ateliers de l'École d'art forment un public privilégié de l'Espace d'art. Quatre à cinq expositions sont présentées chaque année, accompagnées d'un catalogue, d'une rencontre avec les artistes, d'une interview filmée, d'un dossier pédagogique et de conférences. Tous les deux ans, la manifestation *Hors d'œuvres* offre l'opportunité aux artistes d'exposer en extérieur, dans les jardins privés du territoire environnant. Structure territoriale, l'École et l'Espace d'art dépendent du Grand-Orly Seine Bièvre au sein de la Métropole du Grand Paris.

### **Camille Lambert (1874, Arlon, Belgique - 1964, Juvisy-sur-Orge, France)**

Peintre d'origine belge Camille Lambert travaillait également l'eau forte, la gravure et la sculpture. Il a poursuivi ses études à l'Académie de Bruxelles et à l'École nationale des beaux-arts de Belgique. Dès 1919, il s'installa à Juvisy-sur-Orge où il enseigna le dessin dans les cours municipaux de la ville et en cours privés dans son atelier. À partir de 1921, il fut également professeur au collège Saint-Charles à Athis-Mons. En 1954, l'artiste fit don de sa maison à la commune de Juvisy sous condition qu'une école d'art y soit installée. L'École d'art qui porte aujourd'hui son nom a ouvert ses portes dès la fin des années 1960, puis l'Espace d'art fut créé en 1987 dans une volonté de confrontation entre la pratique amateur et la création contemporaine. Depuis cette date, la vie de l'École et celle de l'Espace d'art s'alimentent l'une l'autre dans une volonté de transversalité.



© Laurent Arduin

...M'ÉTANT ÉGARÉ EN CHEMIN – OLIVIER MARTY  
11 JANVIER – 22 FÉVRIER 2025

L'École et Espace d'art Camille Lambert reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Essonne. La structure est membre du réseau TRAM – art contemporain en Île-de-France ; de l'ANEAT (Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de Pratiques Amateurs) ; et de BLA! association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

### INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture des expositions  
du mardi au samedi de 14h à 18h  
Entrée libre

### L'équipe

Accueil : Francisca Atindehou  
Administration, communication :  
Faustine Douchin  
Publics & médiation : Johanna Fayau  
Régie, multimédia : Daniel Kleiman  
Direction : Morgane Prigent

### Adresse et contact

École et Espace d'art contemporain  
Camille Lambert  
35 avenue de la Terrasse  
91260 Juvisy-sur-Orge  
Tél : 01 69 57 82 50  
eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr  
<https://sortir.grandorlyseinebievre.fr>

### Accès

RER C ou D : station Juvisy-sur-Orge,  
sortie Mairie, puis prendre l'Avenue  
Estienne d'Orves jusqu'à l'église, à  
droite prendre l'avenue de la Terrasse.  
L'accès se fait par l'arrière du bâtiment en  
rez-de-jardin.



ÉCOLE ET ESPACE  
D'ART CONTEMPORAIN  
**CAMILLE LAMBERT**

**TRAM** Réseau art  
contemporain  
Paris / Ile-de-France

**ANÉAT**  
Association Nationale des  
Écoles d'Art Territoriales  
de pratiques amateurs

**BLA!**  
association nationale  
des professionnels de la médiation  
en art contemporain



**Essonne**  
TERRE D'AVENIRS

Région  
**Île-de-France**