

**PENDANT CE TEMPS-LÀ,
DANS LE NŒUD
DES RÊVES
TROGLODYTIQUES**

—
**KOKOU FERDINAND
MAKOUVIA**
—

**5 OCTOBRE –
7 DÉCEMBRE 2024**



ÉCOLE ET ESPACE
D'ART CONTEMPORAIN
CAMILLE LAMBERT

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge
01 69 57 82 50 - <https://sortir.grandorlyseinebièvre.fr>

-
Grand-Orly Seine Bièvre
Askia, 11 rue Henri Farman, BP748 - 94398 Orly Aérogare Cedex

**KOKOU FERDINAND MAKOUVIA
PENDANT CE TEMPS-LÀ, DANS LE NŒUD DES RÊVES
TROGLODYTIQUES**

Commissaire de l'exposition : Morgane Prigent

Sculpteur originaire du Togo, Kokou Ferdinand Makouvia est diplômé des Beaux-Arts de Paris et de Valenciennes. Il développe un travail vernaculaire et se fait conteur d'histoires, puisant dans son vécu personnel et dans ses expériences passées. Nombre de ses pièces font en effet référence à la culture traditionnelle mina et à ses voyages.

Soucieux d'instaurer un dialogue spirituel avec les éléments, l'artiste imprime sa volonté sur les matériaux autant qu'il se laisse traverser par leurs énergies. Il se joue de leur plasticité, les tord selon ses envies ou se plie à leurs mouvements. Ce rapport avec la matière est au cœur de sa pratique de la sculpture envisagée comme un vaste laboratoire d'expérimentations.

EXPOSITION DU 5 OCTOBRE AU 7 DÉCEMBRE 2024

— VERNISSAGE : samedi 5 octobre à partir de 17h

— RENCONTRE-PARTENAIRES : mardi 8 octobre à 14h
RSVP : johanna.fayau@grandorlyseinebievre.fr

— RENCONTRE-ENSEIGNANTS : mardi 8 octobre à 17h
RSVP : johanna.fayau@grandorlyseinebievre.fr

— RENCONTRE AVEC L'ARTISTE : mardi 8 octobre à 19h

— CAFÉ-VISITE : jeudi 7 novembre à 15h

— ATELIER LAMB'ART EN FAMILLE : samedi 23 novembre

À 10h30 pour les 3-5 ans

À 15h à partir de 6 ans

Découvrir, pratiquer, créer : venez appréhender l'art contemporain de façon ludique ! Parents et enfants sont invités à participer à une visite-atelier en dialogue avec les œuvres exposées.

Gratuit sur réservation : eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr

KOKOU FERDINAND MAKOUVIA
5 OCTOBRE – 7 DÉCEMBRE 2024



Kokou Ferdinand Makouvia, *Lāgāblaka*, 2022
Céramique, cordes
Crédit photo : Grégory Copitet



Kokou Ferdinand Makouvia, *DjindjinkuAton*, 2022
Verre, abrus precatorius (pois rouges), 35 x 20 x 25 cm
Crédit photo : Grégory Copitet

KOKOU FERDINAND MAKOUVIA
5 OCTOBRE – 7 DÉCEMBRE 2024



Kokou Ferdinand Makouvia, vue de l'exposition *Dedans, tout se bouscule comme de petits monstres que la lumière a réveillés par surprise*, galerie Sator, Paris, 2022
Crédit photo : Grégory Copitet

KOKOU FERDINAND MAKOUVIA
5 OCTOBRE – 7 DÉCEMBRE 2024



Kokou Ferdinand Makouvia, *Adovo (Rouge)*, 2019
Caoutchouc, calebasses, cordes de jute, 175 x 95 x 46 cm
Crédit photo : Grégory Copitet



J'ai ramassé un petit morceau de brindille
qui tombait de l'arbre des sorcières
Je le jetai de toutes mes forces vers cet
endroit inconnu
Il flotta entre deux cieux, impétueux avec lui
Toute âme qui ~~flottait~~ se dans son être initial
c'est ~~ce~~ ce moment que j'ai vu dans cette
dans mon esprit une ville pleine des grands
arbres et sur les bras des chemins
de bruisse rouge sang...

Kokou Ferdinand Makouvia, vue de l'exposition *Klidjadjaba*, 2019
Crédit photo : Grégory Copitet

KOKOU FERDINAND MAKOUVIA
5 OCTOBRE – 7 DÉCEMBRE 2024



Kokou Ferdinand Makouvia, *Akossiwa, le Temps d'une routine*, 2017
Cuivre, bois, dimensions variables
Crédit photo : Adrien Thibault

KOKOU FERDINAND MAKOUVIA
5 OCTOBRE – 7 DÉCEMBRE 2024



Kokou Ferdinand Makouvia, *J'ai gardé le réflexe (mise en situation)*, 2016
Plaques de bois, caoutchouc
Crédit photo : Kokou Ferdinand Makouvia

EXTRAIT DU TEXTE DE ZOÉ MONTI
à paraître dans le catalogue de l'exposition

Pendant ce temps-là,

l'arbre-monde s'embrase.

Est-ce le bois qui brûle ? Ou l'univers qui se consume ?

Érigé en majesté au cœur de l'exposition, l'arbre à palabres *Duti Zoti* (*arbre-monde, arbre-feu*) accueille les réminiscences d'une multitude de nuits : celles que l'on imagine, celles qui nous égarent, celles auxquelles on ne cesse de penser. Parmi elles, les nuits inventées ou méditées de Kokou Ferdinand Makouvia ; celles vécues, voulues, vantées ou simplement évoquées qui ont fait naître ses œuvres. Parmi elles également, les nuits volées à la nuit abritée en chacun.e de nous.

L'arbre-feu s'allume et s'enflamme autour d'une discussion d'éclaircissement, un débat animé entre les œuvres, l'espace et le public. Chacun.e est invité.e à participer et à y mettre du sien, ses croyances, ses contraires et ses convictions. L'artiste, quant à lui, se charge de l'altération des faits et s'assure de la qualité de nos visions. Il veille sur la capacité de la folie à intégrer nos intuitions. Il s'arrange toujours pour brouiller les pistes.

Rassurez-vous, personne n'en sort indemne. Personne ne voit la même chose non plus. La perception absolue n'existe pas, pas plus que l'explication littérale du songe, rêve pour les un.es, cauchemar pour les autres.

Voguez, l'âme en paix, en terrain aussi familier qu'inconnu. Surgissez à vous-mêmes. Déployez les trésors cachés, les joies secrètes, les aspirations fécondes qui vous façonnent.

KOKOU FERDINAND MAKOUVIA

Né en 1989 à Lomé (Togo). Il vit et travaille à Paris.

Son travail est représenté par la Galerie Sator, Paris (galeriesator.com).

EXPOSITIONS**2024**

A BILLION, BRILLIANT POINTS OF UNITY, cur. Maty Sall, Fridman Gallery, New York City, USA
Ekpui, Savi, TG

2023

LIKE FINGERS OF A HAND, exposition de soutien, Lomé, TG

2022

CLAN DYNAMIQUE, Le Safran, Amiens, FR

CONGO BIENNALE, Le souffle des ancêtres, Kinshasa, COG

*DEDANS, TOUT SE BOUSCULE COMME DE PETITS MONSTRES QUE LA LUMIÈRE A RÉVEILLÉS
PAR SURPRISE*, galerie Sator - Komunuma, Romainville, FR

TEXAS BAR BORDEL, Corentin Canesson + invité.e.s, galerie Sator - Komunuma, Romainville, FR

HORTILLONAGES, Amiens, Île aux Fagots, Amiens, FR

14^E EDITION BIENNALE DE DAKAR, Sénégal, SN

2021

OF THE EARTH, solo show, The Merchant house, Amsterdam, NL

LA RONDE #5, group show, Musée de la céramique, Rouen, FR

BIENNALE INTERNATIONALE DE SAINT-PAUL DE VENCE, groupshow, Saint-Paul de Vence, FR

NO FRONTIERS, groupshow, IESA, Paris, FR

IL Y A DES JOURS / TRAVERSÉES AFRICAINES, groupshow, Ateliers Babiole, Ivry sur Seine, FR

MAIS LE MONDE EST UNE MANGROVITÉ, groupshow, cur. Chris Cyrille & Sarah Mattia

Pasqualetti, galerie Jeune Création - Komunuma, Romainville, FR

MAIS LE MONDE EST UNE MANGROVITÉ, exposition parlée, cur. Chris Cyrille & Sarah Mattia

Pasqualetti, galerie Sator, Paris, FR

SOLO SHOW, De Ateliers, Amsterdam, NL

THE MERCHANT HOUSE, duo show, Amsterdam, NL

2020

SECTEUR GÉNÉRAL, groupshow, galerie Sator - Komunuma, Romainville, FR

HANG UP, solo show, De Ateliers, NL

L'ÉPAISSEUR DU TEMPS, groupshow, cur. Juliette Minchin, Galerie Graf Notaires, Paris, FR

2019

KLIDJADJABA, solo show, galerie Sator, Paris, FR

GS-GP-001, groupshow, galerie Sator, cur. Grégoire Prangé, Paris, FR

KOKOU FERDINAND MAKOUVIA, cur. Zoé Monti et al, Donjon de Vez, Vez, FR

1-54, New York, US

VROMBISSEMENT DE PAS DE POUSSIÈRES, solo show, Numérotées, ENSBA de Paris, FR

2018

GROUPSHOW, Galerie Anne de Villepoix, Paris, FR

1-54 ART FAIR, groupshow, London, UK

AKAA, Paris, FR

DDESSIN, solo show, Paris, FR

2017

Lasécu, Lille, FR

PRIX DES AMIS DES BEAUX-ARTS, ENBA-Paris, FR

Salon de Montrouge, FR

TRAME(S), Galerie Épisodique, Paris, FR

YIA, Paris, FR

2016

28 MINUTES INSIDE, performance, Galleria Continua, Le Moulin de Boissy, France, FR

2015

BIENNALEE VOGELFREI 11, Internationales Waldkunstzentrum, Darmstadt, DE

SCULPTURE PEINTURE PHOTO, Table des matières, Mairie de Valenciennes, FR

2014

ART FESTIVAL, Abidjan, CI

NOUVELLES, Rotonde Des Arts, Abidjan, CI

TERRITOIRE DE CRÉATION VI, CERECUL, Goethe Institut, Lomé, TG

STOP EBOLA (performance), Boulevard 13 Janvier, Lomé, Togo Ebola sheet (performance), Abidjan, CI

2013

UNFOUND GOLDEN CITY, Novotel, Accra, GH

RÉVEL'ART, association art Eburnéen, Abidjan, Côte d'Ivoire Noudow Art, ABAP Four P, Cotonou, BJ

ÊTRE NÉ QUELQUE PART, Centre Pour l'UNESCO, Paris, FR

2012

VISION, l'Accablement du Monde, solo show, Goethe Institut, Lomé, TG

2011

TERRITOIRE DE CREATION III, Cerecul, Goethe Institut, Lomé, TG

PRIX**2017**

Prize of the friends, « Le Prix Aurige Finance », FR

Juvenars-IESA Prize, FR

ADAGP « Révélation Arts Plastiques 2017 », FR

Dauphine Prize for contemporary art, FR

2013

Prize of creativity for installation, Prom'art Jeune International, Noudow, Cotonou, BJ

Être né quelque part, UNESCO, Paris, FR

FORMATION

2019 — DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), Paris, FR

2017 — DNA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), Paris, FR

2016 — DNAP avec les Félicitations du Jury, École Supérieure d'Art et de Design (ESAD), Valenciennes, FR

2014 — Licence d'Arts Plastiques avec les Félicitations du Jury, Institut National Supérieur d'Arts (INSAAC), Abidjan, CI

ACTIONS ÉDUCATIVES

GROUPES SCOLAIRES

Les visites d'exposition

Les visites, adaptées à chaque niveau, sont des moments de découverte et d'échange qui favorisent l'initiation aux arts visuels et une éducation du regard.

- Visites gratuites et accompagnées
- Fichier d'accompagnement pédagogique fournissant des références artistiques et des propositions d'ateliers
- Tous niveaux, sur réservation

Visite enseignants

Afin de préparer au mieux les visites scolaires, un temps de présentation à destination des enseignants est proposé les premiers mardis de chaque exposition à 17 heures.

- Kokou Ferdinand Makouvia : 8 oct. à 17h
- Olivier Marty : 14 janvier à 17h
- Mona Cara : 11 mars à 17h

Un fichier d'accompagnement est remis à cette occasion.

Les rencontres avec les artistes

A chaque exposition est organisé une rencontre gratuite avec les artistes exposés. Ce moment privilégié permet de découvrir leurs pratiques artistiques, leurs démarches et inspirations.

- Ouvertes à tous, entrée libre

Les projets dans les classes

La possibilité d'expérimenter une pratique plastique et créative avec un artiste, au sein de l'établissement scolaire, est proposée aux élèves.

- Accompagnement dans l'élaboration du projet enseignant-artiste sur rendez-vous
- Tous niveaux

Diaporama dans les classes du territoire

En complément des visites, une séance de médiation en histoire de l'art dans la classe peut être envisagée.

Thématiques 2024-2025 :

- Nuages et suspensions
- Le XIX^e en peinture

Mallette pédagogique « Mi-temps »

Conçue par l'artiste Laure Wauters autour de la thématique du temps et de l'histoire, la mallette est empruntable dans les classes.

- Prêt gratuit d'un mois – sur demande

GROUPES NON-SCOLAIRES

Visites sur réservation pour les groupes constitués

Centres sociaux, centres de loisirs, associations, accueil de jour, instituts médico-éducatifs. Possibilité de mise en place d'un atelier de pratique artistique.

Visite partenaire

Un temps de présentation est aussi organisé les premiers mardis de chaque exposition à 14 heures.

- Kokou Ferdinand Makouvia : 8 oct. à 14h
- Olivier Marty : 14 janvier à 14h
- Mona Cara : 11 mars à 14h

Un fichier d'accompagnement est mis à disposition.

DOCUMENTATION

La documentation de l'Espace d'art réunit 1500 références spécialisées en art (ouvrages généraux, monographies d'artistes, catalogues d'exposition, revues, etc.). Le fonds est accessible sur rendez-vous.

L'ÉCOLE ET ESPACE D'ART CONTEMPORAIN CAMILLE LAMBERT

La structure propose, d'une part, des ateliers de pratiques artistiques amateurs et, d'autre part, la promotion et la découverte de la création actuelle dans sa galerie d'exposition constituée de trois espaces attenants d'une superficie d'ensemble de 110 m².

L'École et l'Espace d'art travaillent dans une même dynamique de découverte. Les élèves des ateliers de l'École d'art forment un public privilégié de l'Espace d'art. Quatre à cinq expositions sont présentées chaque année, accompagnées d'un catalogue, d'une rencontre avec les artistes, d'une interview filmée, d'un dossier pédagogique et de conférences. Tous les deux ans, la manifestation *Hors d'œuvres* offre l'opportunité aux artistes d'exposer en extérieur, dans les jardins privés du territoire environnant. Structure territoriale, l'École et l'Espace d'art dépendent du Grand-Orly Seine Bièvre au sein de la Métropole du Grand Paris.

Camille Lambert (1874, Arlon, Belgique - 1964, Juvisy-sur-Orge, France)

Peintre d'origine belge Camille Lambert travaillait également l'eau forte, la gravure et la sculpture. Il a poursuivi ses études à l'Académie de Bruxelles et à l'École nationale des beaux-arts de Belgique. Dès 1919, il s'installa à Juvisy-sur-Orge où il enseigna le dessin dans les cours municipaux de la ville et en cours privés dans son atelier. À partir de 1921, il fut également professeur au collège Saint-Charles à Athis-Mons. En 1954, l'artiste fit don de sa maison à la commune de Juvisy sous condition qu'une école d'art y soit installée. L'École d'art qui porte aujourd'hui son nom a ouvert ses portes dès la fin des années 1960, puis l'Espace d'art fut créé en 1987 dans une volonté de confrontation entre la pratique amateur et la création contemporaine. Depuis cette date, la vie de l'École et celle de l'Espace d'art s'alimentent l'une l'autre dans une volonté de transversalité.



© Laurent Arduin

KOKOU FERDINAND MAKOUVIA
5 OCTOBRE – 7 DÉCEMBRE 2024

L'École et Espace d'art Camille Lambert reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Essonne. La structure est membre du réseau TRAM – art contemporain en Île-de-France ; de l'ANEAT (Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de Pratiques Amateurs) ; et de BLA! association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture des expositions
du mardi au samedi de 14h à 18h
Entrée libre

L'équipe

Accueil : Francisca Atindehou
Administration, communication :
Faustine Douchin
Publics & médiation : Johann Fayau
Régie, multimédia : Daniel Kleiman
Direction : Morgane Prigent

Adresse et contact

École et Espace d'art contemporain
Camille Lambert
35 avenue de la Terrasse
91260 Juvisy-sur-Orge
Tél : 01 69 57 82 50
eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr
<https://sortir.grandorlyseinebievre.fr>

Accès

RER C ou D : station Juvisy-sur-Orge,
sortie Mairie, puis prendre l'Avenue
Estienne d'Orves jusqu'à l'église, à
droite prendre l'avenue de la Terrasse.
L'accès se fait par l'arrière du bâtiment en
rez-de-jardin.



ÉCOLE ET ESPACE
D'ART CONTEMPORAIN
CAMILLE LAMBERT

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Ile-de-France

ANÉAT
Association Nationale des
Écoles d'Art Territoriales
de pratiques amateurs

BLA!
association nationale
des professionnels
de la médiation
en art contemporain



Essonne
TERRE D'AVENIRS

Région
Île-de-France