



SÉQUENCE #8
TAIWAN



「
LE LAVOIR
NUMÉRIQUE
」

DU 20 SEPTEMBRE 2024
AU 16 FÉVRIER 2025

#EXPOSITION
#CINÉMA
#SÉANCES SPÉCIALES
#RENCONTRES
#ARTS VIVANTS



SOMMAIRE



SEPTEMBRE | OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE 2024
JANVIER | FÉVRIER 2025

- 4 - ÉDITO
- 6 - EXPOSITION
- 14 - CINÉMA
- 20 - SÉANCES SPÉCIALES
- 24 - RENCONTRES
- 26 - ACTIONS CULTURELLES
- 28 - ARTS VIVANTS
- 29 - FESTIVALS PARTENAIRES
- 30 - INFOS PRATIQUES

Pêcheurs de palourdes, Embouchure de la rivière
Zhuoshui, 2020 © Yang Shun-Fa

LE LAVOIR NUMÉRIQUE

lavoirnumerique.fr



Équipements culturels de l'Établissement public territorial
Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la
Photographie Robert Doisneau sont gérés par la même équipe.

Le Lavoir Numérique est membre des réseaux Diagonal et BLA.



Transformé, le « Lavoir Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le Lavoir Numérique, un établissement culturel dédié à l'image et au son.

Équipement de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique est un lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences). Sa programmation est rythmée par des *Séquences* et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'audiovisuel.

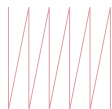
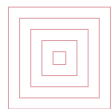
En relation avec le cinéma La Tournelle de L'Hay-les-Roses, l'image en mouvement tient une place essentielle avec une programmation de films grand public, expérimentaux, d'animation ou documentaires. En lien avec le conservatoire de Gentilly, le champ sonore du Lavoir Numérique est inclusif puisqu'il englobe aussi bien la dimension musicale que le design et l'ingénierie sonores ou toute forme de création hybride.

Le Lavoir Numérique et la Maison Doisneau sont gérés par la même équipe : un dialogue qui permet de naviguer entre photographie du 20^e siècle et image du 21^e siècle, d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir.

Au sein du pôle culturel gentilléen, le Lavoir Numérique incite chacun-e à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive...

Édito complet : lavoirnumerique.fr

LAVOIR NUMÉRIQUE



SÉQUENCE #8 :

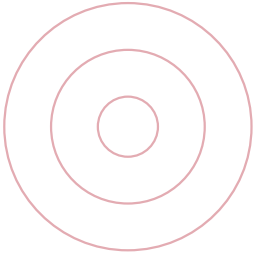
TAÏWAN

DU 20 SEPTEMBRE 2024 AU 16 FEVRIER 2025

Quelles images avons-nous de Taïwan ?

Taïwan, c'est d'abord une histoire mouvementée au cours du 20^{ème} siècle et c'est, aujourd'hui encore, un sujet de géopolitique à l'issue incertaine. Taïwan, c'est une croissance spectaculaire au tournant des années 1980 et c'est désormais un leadership mondial pour ce qui concerne les technologies de pointe. Taïwan, c'est également une tradition et un patrimoine artistique millénaires et, depuis 4 décennies au moins, c'est aussi une production cinématographique particulièrement dynamique et incroyablement surprenante... Les descriptifs pourraient se succéder ainsi : Taïwan est un vaste sujet en soi.

Pour la première fois, le Lavoir Numérique et la Maison Doisneau réunissent leurs programmations et abordent une seule et même thématique : Taïwan. Mais c'est un Taïwan peu ou mal connu depuis notre point de vue européen que nous avons choisi d'aborder. L'exposition de la Maison Doisneau revient en effet sur l'histoire récente de l'île en parcourant le magazine photographique et militant *Terre des Hommes* publié de 1985 à 1989. Le Lavoir Numérique questionne un Taïwan plus contemporain en proposant notamment une exposition, photographique elle aussi, consacrée au travail de Yang Shun-Fa. Ces deux projets ont en commun de montrer un regard de



l'intérieur, une analyse critique d'auteurs et d'autrices de leur propre société qui, en se penchant sur la réalité sociale et environnementale de leur pays, soulèvent des paradoxes et dévoilent une réalité complexe, parfois sombre. Les photographes de *Terre des Hommes* ont, à leur époque, documenté les injustices, les déséquilibres sociaux et les désastres environnementaux dans un pays en marche forcée vers le développement économique.

À sa manière, tout à fait personnelle, Yang Shun-Fa poursuit pour ainsi dire l'ouvrage, en réalisant des séries photographiques sur les paysages des bords de villes et de bords de mer qui traduisent une transformation toujours en marche et trahissent les mêmes égarements de l'humanité mais aussi, cette fois-ci, les contrecoups de la nature.

La Séquence #8 du Lavoir Numérique qui, comme à chaque fois, comprend une exposition, programmation cinéma, une émission, un podcast et des ateliers de pratiques nous ouvre les portes d'un autre Taïwan.



Michaël Houlette
Direction du Lavoir Numérique et de la Maison Doisneau.

Canton de Qigu, comté de Tainan, 2015
© Yang Shun-Fa

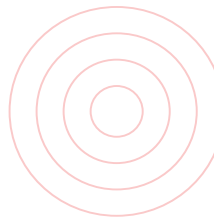
EXPOSITION

HORAIRES

MERCREDI AU VENDREDI DE 13H30 À 18H30

SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H30 À 19H

FERMÉE LES JOURS FÉRIÉS - ENTRÉE LIBRE



VERNISSAGE

JEUDI 19 SEPTEMBRE À 18H

ENTRÉE LIBRE

VISITE COMMENTÉE

- entre les expositions «Terre des Hommes» à la Maison Doisneau et «Taiwan, de terre et de mer» au Lavoir Numérique (en présence des commissaires)

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 16H

ENTRÉE LIBRE sur réservation à

lise.boulay@grandorlyseinebievre.fr

- uniquement «Taiwan, de terre et de mer» au Lavoir Numérique

MARDI 22 OCTOBRE DE 12H30 À 13H30

ENTRÉE LIBRE sur réservation à

federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr

BALADES CONTÉES

par la compagnie La Cour des contes

entre les deux expositions

MERCREDI 16 OCTOBRE À 19H,

MERCREDI 30 OCTOBRE À 15H

SAMEDI 14 DÉCEMBRE À 15H.

Tout public (à partir de 10 ans).

ENTRÉE LIBRE sur réservation : www.courdescontes.com

EN PARALLÈLE DE L'EXPOSITION

à la Maison Doisneau (Gentilly)

Terre des Hommes :

un magazine taiwanais 1985 - 1989

Vernissage également

le jeudi 19 septembre 2024 à 18h

Exposition présentée du 20 septembre 2024

au 16 février 2025

TAÏWAN, DE TERRE ET DE MER



EXPOSITION
YANG SHUN-FA

L'œuvre de Yang Shun-Fa (né en 1964) s'est toujours développée autour d'une réflexion sociale engagée et des résonances culturelles propres à l'île tropicale de Taïwan. Ses images rendent tangibles les contradictions d'une société en constante transformation, les effets désastreux d'une industrialisation à outrance sur une nature « dénaturée » et les incidences morales sur une population encore attachée aux traditions chinoises. Elles évoquent de manière distancée des situations dramatiques et reflètent discrètement les émotions sous-jacentes. Elles jouent de l'équivoque entre la réalité concrète des images et ce que l'esprit perçoit, au-delà de ces contingences, dans le monde impalpable des idées et des sensations.

Ying-Lung Su, commissaire.

lavoironnumerique.fr



Chiens « To Go » n°6, 2020

© Yang Shun-Fa

Exposition produite avec le soutien de la
Fondation nationale de la culture et des arts,
CSC Groupe Education Foundation, Taïwan.





Rivière Jishui, Beimen, ville de Tainan, 2018

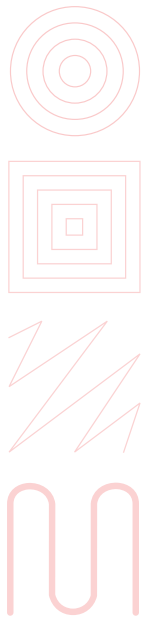
© Yang Shun-Fa



Buffles au travail sur l'estran, 2020

© Yang Shun-Fa





Foyer Désaffecté, village de Hongmaogang, 2006
© Yang Shun-Fa



*Pêcheurs de palourdes,
Embouchure de la
rivière Zhuoshui, 2020
© Yang Shun-Fa*





CINÉMA

Taiwan est un formidable terreau pour le cinéma qui nous a donné de grands classiques ! Pour cette programmation, nous vous sélectionnons 4 films qui ont marqué la cinématographie taiwanaise

PLEIN TARIF 6,60 € / TARIF RÉDUIT 5,30 €
TARIF GROUPE 3,10 € (À PARTIR DE 10 PERS.)
LAVOIRNUMERIQUE.FR



THE ASSASSIN

De Hou Hsiao Hsien
Action/Drame (2015), 1h45
Avec Shu Qi, Chang Chen
VOSTFR

Depuis ses dix ans, Nie Yinniang a été élevée par Jiaxin, sa tante, une religieuse devenue son maître. Jiaxin la charge de tuer des fonctionnaires gouvernementaux corrompus, mais quand Yinniang manifeste de la compassion en ne réussissant pas à tuer pendant ses fonctions, Jiaxin la punit d'une mission impitoyable conçue pour tester sa résolution.

SÉANCE
SAMEDI 5 OCTOBRE 16H



LA VENGEANCE DU DRAGON NOIR

De Joseph Kuo
Arts martiaux (1974), 1h25
Avec Polly Ling-Feng Shang-Kuan, Peng Tien, Meng-Hua Yang
VOSTFR – Interdit aux -16 ans

À l'âge de six ans, Tsai Ying-jie assiste au massacre de sa famille orchestré par cinq seigneurs maléfiques dans le but de s'emparer de la légendaire Épée Chasseuse d'Âmes. Bien des années plus tard, devenu maître dans le maniement de la lame, le jeune homme part à la recherche des assassins de ses parents afin de venger leur mort.

SÉANCE
SAMEDI 7 DÉCEMBRE 16H



THE HOLE/LA DERNIÈRE DANSE

De Tsai Ming Liang
Drame (1997), 1h35
Avec Yang Kuei-meï, Lee Kang-sheng
VOSTFR

À la veille de l'an 2000, dans une ville taïwanaise, une mystérieuse épidémie oblige les gens à quitter la ville en proie à une pluie qui tombe sans discontinuer. Les gens contaminés commencent à se comporter comme des cafards et à rechercher les endroits sombres et humides. Un homme et une femme décident de rester, et communiquent par le trou entre leurs deux appartements.

SÉANCE
SAMEDI 18 JANVIER 16H



A BRIGHTER SUMMER DAY

De Edward Yang
Drame (1991), 3h56
Avec Chen Chang, Lisa Yang, Zhang Guozhu
VOSTFR

Le chef d'œuvre du regretté Edward Yang, réponse à *Il était une fois en Amérique* de Leone dans une fresque magistrale dépeignant les années 60 à Taïwan.

SÉANCE
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 14H

JEUNE PUBLIC



PADDINGTON

De Paul King
Animation, comédie (2014), 1h35
Dès 8 ans

Paddington raconte l'histoire d'un jeune ours péruvien fraîchement débarqué à Londres, à la recherche d'un foyer et d'une vie meilleure. Il réalise vite que la ville de ses rêves n'est pas aussi accueillante qu'il croyait. Par chance, il rencontre la famille Brown et en devient peu à peu un membre à part entière.

SÉANCE
MERCREDI 2 OCTOBRE 15H



VICE-VERSA 2

De Kelsey Mann
Animation (2024), 1h36
Dès 6 ans

Fraichement diplômée, Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions ! Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût - qui ont longtemps fonctionné avec succès - ne savent pas trop comment réagir lorsqu' Anxiété débarque. Et il semble qu'elle ne soit pas la seule...

SÉANCES

MERCREDI 23 OCTOBRE 15H
SAMEDI 26 OCTOBRE 16H



ERNEST ET CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE

De Julien Chheng, Jean-Christophe Roger
Animation (2022), 1h20
Dès 3 ans

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

SÉANCES

MERCREDI 6 NOVEMBRE 15H
SAMEDI 9 NOVEMBRE 16H





SUPER LION

De Rasmus A. Sivertsen, Jean-Luc Julien
Aventure, Animation (2024), 1h17
Dès 3 ans

Evie, 11 ans, n'est pas une fille ordinaire ! Elle jongle entre l'école, ses amis, et sa passion pour les jeux vidéo. Mais chut ! Elle a un incroyable secret : son papa est Super Lion, le super-héros le plus cool de l'univers... Ce sera bientôt à son tour de montrer ses pouvoirs et de plonger dans l'aventure la plus folle de sa vie. Préparez-vous, Super Evie arrive !

SÉANCE

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 15H



SAUVAGES

De Claude Barras
Animation (2024), 1h27
Dès 8 ans

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières.

SÉANCES

MERCREDI 18 DÉCEMBRE 15H
SAMEDI 21 DÉCEMBRE 16H



SYLVANIAN FAMILIES, LE FILM LE CADEAU DE FREYA

De Kazuya Konaka

Animation (2024), 1h05

Dès 3 ans

Au village des Sylvanian, tout le monde attend avec impatience la Fête des Étoiles. Mais Freya, la petite fille Lapin, s'inquiète : elle est chargée d'en préparer l'événement principal, trouver « l'Arbre de l'année ». Et c'est aussi l'anniversaire de sa mère, pour qui elle cherche le bon cadeau... Qu'est-ce que Freya va bien pouvoir inventer pour faire plaisir à sa mère et à ses amis ?

SÉANCE

MERCREDI 15 JANVIER 15H



CROQUETTE LE CHAT MERVEILLEUX

De Christopher Jenkins

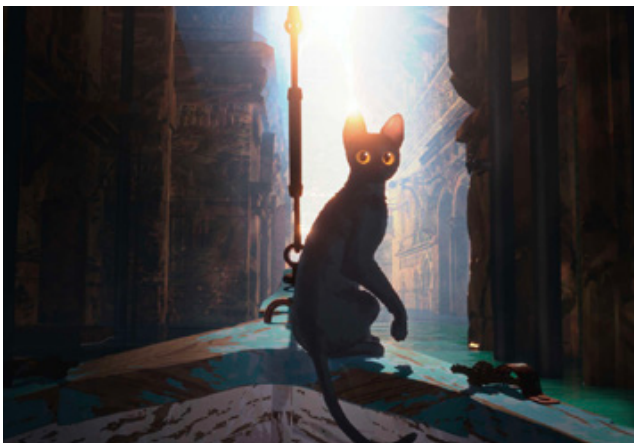
Comédie, Animation (2024), 1h27

Dès 6 ans

C'est bien connu, les chats ont plusieurs vies ! Croquette vient de gâcher celle de trop et il ferait tout pour retrouver Rose, sa maîtresse adorée. On lui accorde une dernière chance, cependant une règle a changé : Croquette peut revenir, mais à un détail près... Désormais transformé en cheval, chien, perroquet ou poisson, l'aventure ne fait que commencer !

SÉANCE

MERCREDI 29 JANVIER 15H



FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

De Gints Zilbalodis
Animation (2024), 1h25
Dès 8 ans

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

SÉANCES

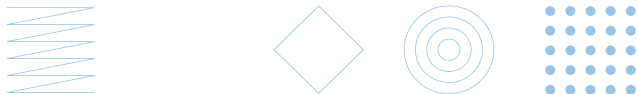
MERCREDI 12 FÉVRIER 15H
SAMEDI 15 FÉVRIER 16H



SÉANCES SPÉCIALES

LAVOIRNUMERIQUE.FR





CINÉ CONCERT : L'HEURE DU LOUP

Film d'Ingmar Bergman (Titre original *Vargtimmen*)

Drame, épouvante, horreur (1968), 1h30

Avec Erland Josephson, Max von Sydow, Ingrid Thulin, Liv Ullmann

VOSTFR

Interdit aux -16 ans

Avec Olivier Mellano, musicien et compositeur (guitare et effets sonores). Création & co-production avec le Festival Travelling 2019.

Un peintre s'installe avec sa femme sur une île coupée du monde. Rongé par l'insomnie, il raconte à son épouse les hallucinations qui le hantent, notamment durant l'heure du loup. Un jour, une vieille dame mystérieuse incite l'épouse du peintre à ouvrir le journal de celui-ci... « L'Heure du loup » est l'un de ces rares films qui laissent grande ouverte cette porte de l'indicible par laquelle la musique peut s'engouffrer. Et si le film d'Ingmar Bergman paraît complexe, l'accompagnement musical d'Olivier Mellano en offre une précieuse clé de lecture.

REPRÉSENTATION

VENDREDI 13 DECEMBRE À 20H

Rencontre à l'issue de la représentation.

Entrée libre sur réservation :

lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr



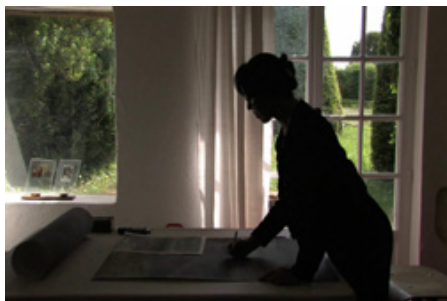
© Gilles Pensart



PROGRAMMATION DE LA MAISON DOISNE DES FILMS SUR LA PHOTOGRAPHIE

« Un.e Photographe – Un film »

Cycle documentaire présenté par
Michaël Houlette, directeur de la
Maison Doisneau
et du Lavoir Numérique
et ses intervenant.e.s invit.é.e.s.
Projections en entrée libre.



BERENGO GARDIN

**Documentaire de Franck Landron (2024),
25 min, VF et VOSTF**

Et

WILLIAM KLEIN, NEW YORK

**Documentaire de Franck Landron (2024),
37 min
VF – Intervenent : Franck Landron**

Berengo Gardin (né en 1930) revient sur son œuvre photographique riche de plus 250 ouvrages publiés. Il évoque ses débuts et les auteurs qui l'ont influencé mais aussi ses préoccupations techniques et esthétiques : une interview riche en anecdotes sur un auteur incontournable de l'histoire de la photographie italienne.

William Klein raconte comment il s'est très tôt tourné vers la photographie et la manière dont il a imaginé son ouvrage culte « New York 1954-1955 » publié une première fois en 1956 et réédité dans une nouvelle version en 1995. Un document exceptionnel qui est aussi la dernière grande interview donnée par le photographe.



JACQUELINE SALMON, OU L'ART D'AVANCER MASQUÉE

**Documentaire de Teri Wehn Damish (2016), 54 min
VF - Intervenantes : Jacqueline Salmon et Teri Wehn Damish**

Teri Wehn Damisch a signé de très nombreux films sur l'art ; André Kertesz, Gisèle Freund, Umberto Eco, Michael Snow... Avec Jacqueline Salmon, la signature se reconnaît : finesse, intelligence teintée d'humour, et amitié. Jacqueline Salmon est de ces amitiés au gai savoir. Au long du film, elle dévoile les forces qui la traversent. La danse, le paysage, la mort qui l'a frôlée, sont autant de mécanismes cachés de son travail épris de vie, d'air, de lumière.

SÉANCE

DIMANCHE 06 OCTOBRE À 16H

SÉANCE

DIMANCHE 24 NOVEMBRE À 16H

AU AU LAVOIR NUMÉRIQUE :



© Thomas Goupille

DOLORÈS MARAT, DOLORÈS Documentaire de Thomas Goupille (2022), 70 min VF - Intervenant : Thomas Goupille

Contre vents et marées, Dolorès Marat a discrètement bâti une œuvre personnelle en marge des modes et du milieu de l'art contemporain. Des images atemporelles, évanescentes mais persistantes comme autant de paysages intérieurs baignés de solitude. Au fil d'un abécédaire, d'Avignon à l'heure bleue jusqu'au Ventoux, de l'appartement-studio à l'accrochage de l'exposition Cascades, le réalisateur se coule dans les pas de la frugale Dolorès, timide et hardie, toujours sincère.

SÉANCE

DIMANCHE 08 DÉCEMBRE À 16H

JOEL MEYEROWITZ

Documentaire de Philippe Jamet (2016), 52 min

VOSTF - Intervenant : Philippe Jamet

« Historien, archiviste, artiste » : ainsi se définit Joel Meyerowitz lorsqu'il évoque sa détermination à documenter les attentats du 11/09/01. Des ruines encore fumantes renaît le feu qui l'anima en 1962 aux débuts de sa déambulation photographique, alors en noir et blanc, dans les rues de New York. En 52mn entrecoupées d'images d'archives, Joel Meyerowitz analyse son changement de point de vue à la fin des années 1960, justifie ses parti-pris esthétiques, politiques, fait résonner les bouleversements de la photographie avec ceux du monde, décrypte les changements d'époque avec lucidité.

SÉANCE

DIMANCHE 12 JANVIER À 16H



RENCONTRES DU LAVOIR

Chaque Rencontre est filmée sur
place, puis disponible à emporter :
en ligne et en podcasts !

Une rencontre proposée par Anne Enderlin,
conçue par Loïc Blancheffleur,
présentée par le duo Benoît de Chaumont et Šejla Dukatar.

Programme complet en ligne : lavoirnumerique.fr



RENCONTRES DU LAVOIR

JEUDI 28 NOVEMBRE A 19H30

INTERVENANT·E·S

Emilie Frenkiel, Maîtresse de conférences en science politique à l'Institut d'études politiques Fontainebleau - UPEC.

Entrée libre sur réservation : 01 49 08 91 63 /
lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

Les Rencontres du Lavoir questionnent le monde numérique tel que nous le vivons au quotidien. Ces Rencontres sont à la fois des émissions, des événements et des moments d'échanges où le public croise entre autres artistes, auteur·e·s, chercheur·e·s, journalistes à l'occasion d'une soirée thématique. Visiteurs et invité·e·s déambulent ainsi dans les différents espaces du Lavoir et participent à un débat où chacun peut intervenir librement.

LE NUMERIQUE AU SERVICE DE LA DEMOCRATIE : INSPIRATIONS DE TAÏWAN

Les réseaux sociaux et Internet ont transformé notre culture du débat par les échanges d'idées et l'émergence d'une nouvelle parole publique. Les logiciels libres et l'ouverture des données publiques renforcent la transparence des informations et des processus de la vie politique.

A l'instar de la communauté virtuelle g0v (pour « gouvernement zéro ») qui s'est fait connaître lors de la mobilisation étudiante pro-démocratie des Tournesols à Taïwan en 2014 en utilisant la technologie pour permettre aux citoyens de participer plus activement à la vie politique, les civic tech (technologies à visée citoyenne) favorisent l'engagement citoyen en proposant des plateformes pour s'informer, débattre et agir.

Quelles sont les limites de ces outils et initiatives numériques ? Quel rôle peut jouer l'I.A. générative, de plus en plus présente ? La culture numérique, à l'image de l'exemple taïwanais, peut-elle véritablement améliorer le fonctionnement démocratique ?

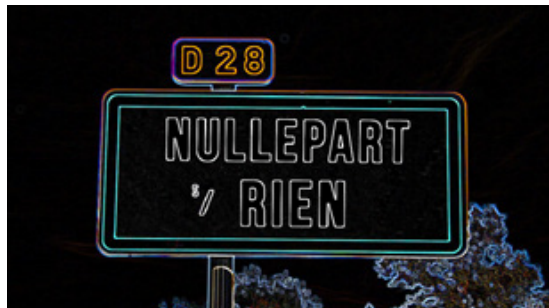
ACTIONS CULTURELLES

Véritable espace de fabrique pour la création et la réflexion, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, le Lavoir Numérique développe un important programme d'ateliers et stages menés par une équipe de médiation et avec des artistes intervenants.

Suivez notre programme en vous inscrivant à la newsletter !

Contact pour mettre en place un projet pédagogique
Claire Le Moine claire.lemoine@grandorlyseinebievre.fr

Programme complet en ligne : lavoirnumerique.fr



STAGE DE PODCAST SONORE #3 : NULLEPART-SUR-RIEN

avec **Johana Beussart**

Artiste sonore, vocaliste et compositrice, Johana Beussart produit une musique narrative à mi-chemin entre la fiction radiophonique, le cinéma pour l'oreille et la pop expérimentale.

Georges Psalmanazar est un imposteur français du 18^{ème} siècle, qui prétendit être le premier habitant de l'île de Formose, aujourd'hui Taïwan, à visiter l'Europe. Son imposture créative l'amena à inventer de toutes pièces, un alphabet, une langue, un mode de vie pour les Formosans. Cette figure sera le point de départ d'une création sonore collective. Comment rendre crédible un monde imaginaire, et notamment par le médium son ?

STAGE

DU 22 AU 25 OCTOBRE 2024 DE 10H30 À 12H30
ET DE 14H À 17H

Tout public (à partir de 10 ans) Entrée libre sur réservation :
Federico Rodriguez-Jimenez, médiation arts sonores via
federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr

STAGE DU NUMÉRIQUE À LA PHOTOGRAVURE

Les Ateliers Migrateurs reviennent pour une 2^e session au Lavoir Numérique ! Après avoir abordé les notions d'encre et la technique de l'aquatinte, découvrez la gravure et lancez-vous dans la réalisation de photogravures à partir de vos prises de vue et du traitement numérique.

STAGE DE 3 JOURS

SAMEDI 16 NOVEMBRE DE 10H À 17H,
SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 NOVEMBRE
DE 10H À 17H

Pour adultes, présence exigée sur les trois jours.

Entrée libre sur réservation :

Claire Galopin, médiation Arts plastiques
via claire.galopin@grandorlyseinebievre.fr

LA FABRIQUE DU FILM DOCUMENTAIRE

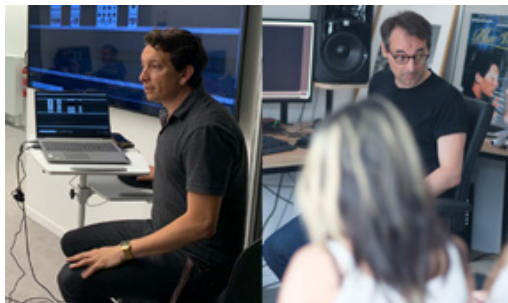
Stage de réalisation d'un court-métrage documentaire autour du thème « se raconter » avec **Gabrielle Culand**, scénariste, réalisatrice et documentariste française.

Les participant-e-s sont invité-e-s à apprendre les bases théoriques du documentaire à travers la pratique, le tournage et le montage d'une production audiovisuelle.

STAGE

DU 21 AU 25 OCTOBRE 2024

Adultes et jeunes à partir de 16 ans. Entrée libre sur réservation : Loïc Blanchefleur, médiation cinéma, via loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr



LES PERMANENCES CINÉMA, ARTS SONORES ET STOP MOTION

Tu cherches des conseils pour réaliser un film ? Le Lavoir Numérique est là pour toi !

PERMANENCE CINÉMA

UN MERCREDI ET UN SAMEDI PAR MOIS DE 14H À 18H

Dates: 02/10, 19/10, 13/11, 30/11, 11/12, 21/12, 08/01, 18/01, 05/02.

Entrée libre. Pour en savoir plus : Loïc Blanchefleur, médiation cinéma,
via loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr

Portes ouvertes du Studio Son aux amateurs du son et du multimédia : débutants et experts sont tous bienvenus dans LE LOOP.

PERMANENCE ARTS SONORES

TOUS LES 3^{èmes} JEUDIS DU MOIS DE 16H À 18H30

(19/09, 17/10, 21/11, 19/12, 16/01, 20/02, 20/03, 17/04, 15/05, 19/06, 17/07).

Entrée libre, à partir de 16 ans. Pour en savoir plus : Federico Rodriguez-Jiménez, médiation arts sonores via federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr

Vous avez une pratique en arts plastiques (photo-dessin-modelage), vous souhaitez la mettre en forme en 12 images seconde et vous initier au stop-motion ?

PERMANENCE STOP MOTION

LES MERCREDIS DE 14H À 17H (9/10, 6/11, 4/12...)

Entrée libre. Pour en savoir plus : Claire Galopin, médiation Arts plastiques
via claire.galopin@grandorlyseinebievre.fr





HASHTAG

Metteur en scène, vidéaste, dramaturge : Eric Maniengui.
Comédiennes : Claire Ducroz, Clarisse Lhoni-Botte.
Régisseuse lumière : Noémie Rade.
Composition musicale : Julien Eclancher

HASHTAG est une forme de théâtre-récit numérique immersif qui a pour thématique la beauté à l'ère des réseaux sociaux. C'est la rencontre entre Abby une fille sans emploi, accro aux réseaux, en pleine tourmente existentielle et l'influenceuse beauté/fitness à succès Thelma. Déçue par leurs échanges, Abby décide de devenir à son tour influenceuse et entre progressivement dans l'enfer du monde des apparences et découvre les enjeux d'audience des influenceurs.

Production : Compagnie BLOBFISH BLUES
Coproduction : Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre - Avec l'aide du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France au titre du soutien aux résidences annuelles théâtre et arts associés (spectacle en résidence à Villeneuve-la-Garenne (92)), Anis Gras le lieu de l'autre (94), Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France au titre de l'aide au projet 2023, Le Lavoir Numérique (94) Soutiens : Théâtre Paris-Villette (75), Espace culturel André Malraux (ECAM), Espace 89 (92), Auditorium Lounès Matoub et Ville du Kremlin-Bicêtre (94), Anis Gras le lieu de l'autre (94), Le Lavoir Numérique (94), Théâtre de la Tempête (75).

REPRÉSENTATION

SAMEDI 12 OCTOBRE A 20H
DURÉE 1H30 - A partir de 15 ans
Entrée libre sur réservation auprès du Lavoir Numérique
lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr



ARTS VIVANTS

Tous nos événements sur notre site :
lavoirnumerique.fr



FESTIVALS PARTENAIRES



LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES, NOUVEL OPUS.

La 28^{ème} édition du festival Les Écrans Documentaires est accueillie cette année, pour la première fois, au Lavoir Numérique, du 18 au 20 novembre. Souhaitant refléter la richesse de la création documentaire dans sa diversité, tout ce qui dans le cinéma cherche, essaie, tente, résiste, mord sur le réel, Les Écrans Documentaires s'attachent à la (re)découverte de films en rupture qui inventent une articulation inédite entre « manière de faire et forme de pensées ». Parcours d'auteur, programmation croisée avec le MAC VAL, Avant-premières et séances jeune public jalonnent ces trois journées de festival.

FESTIVAL DOCUMENTAIRE
DU 18 AU 20 NOVEMBRE 2024
AU LAVOIR NUMÉRIQUE



CINÉ JUNIOR

La 35^{ème} édition du festival Ciné Junior a lieu du 29 janvier au 11 février 2025 dans le Val de Marne et en Ile-de-France et a pour thème «dans tous mes états» ! Être dans tous ses états, c'est le ressentir au plus profond de notre corps, au plus profond de soi. Qui n'a jamais eu un haut-le-cœur de dégoût ? La bouche bée d'étonnement ? Le sang glacé de peur ? Les joues rouges de colère ? Le cœur serré de tristesse ? Les yeux pétillants et le sourire aux lèvres de joie ? Cette année, venez rire aux larmes, pleurer de bonheur et affronter vos plus grandes peurs !

FESTIVAL D'ANIMATION
MERCREDI 5 FÉVRIER 2025 À 15H AU LAVOIR NUMÉRIQUE
Tarif unique : 2,50€. Réservation auprès du service culturel
au 01 41 24 27 10.





INFOS PRATIQUES



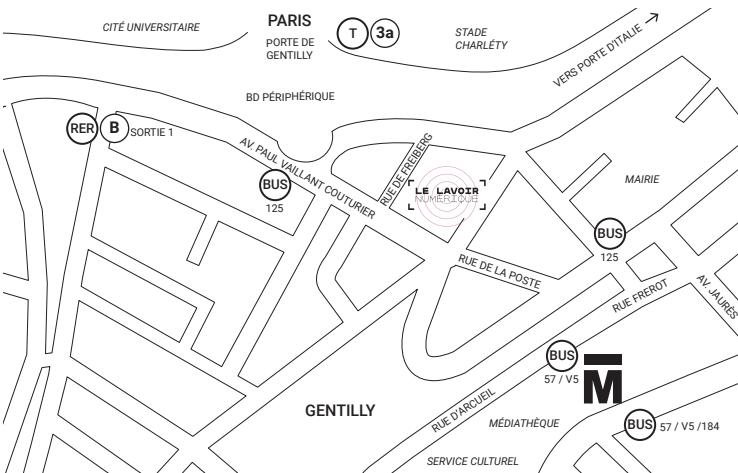


Photo : © Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

HORAIRES D'EXPOSITION

- mercredi au vendredi de 13h30 à 18h30
- samedi et dimanche de 13h30 à 19h
- fermé les jours fériés
- entrée libre

RÉSERVATION

- Visites commentées, séances spéciales et Rencontres du Lavoir : réservation obligatoire au 01 49 08 91 63 lavoir.numerique@grandorlyseinebièvre.fr

SÉANCES CINÉMA

- Pas de réservation nécessaire.
Tarif plein 6,60 € / tarif réduit 5,30 €
Tarif groupe 3,10 € (à partir de 10 pers.)
Tarif événement 4,50 €
Infos : lavoirnumerique.fr



lavoirnumerique.fr

ACCÈS



ENTRÉE DU PUBLIC
4, rue de Freiberg - 94250 Gentilly

- RER B Gentilly sortie 1 (20 min. depuis Châtelet)
 - BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)
- BUS 125 Gautherot – Carrefour Mazagan (15 min. depuis Porte d'Orléans)
 - T3a Stade Charléty
 - Vélib n°13027 – n°42504
 - Valouette (réseau de bus gratuit) ligne v5

**SEPTEMBRE
2024**



OCTOBRE 2024



19/9

18H

**YANG SHUN-FA / TAÏWAN,
DE TERRE ET DE MER**

VERNISSAGE



2/10

15H

PADDINGTON

SÉANCE JEUNE PUBLIC



6/10

16H

**JACQUELINE SALMON,
OU L'ART D'AVANCER
MASQUÉE**

CYCLE DOCUMENTAIRE



30/10

15H

BALADE CONTÉE

VISITE D'EXPOSITIONS



5/10

16H

THE ASSASSIN

SÉANCE



16/10

19H

BALADE CONTÉE

VISITE D'EXPOSITIONS



12/10

20H

HASHTAG

THÉÂTRE IMMERSIF





NOVEMBRE 2024



23/10

15H

VICE-VERSA 2

SÉANCE JEUNE PUBLIC

6/11

15H

**ERNEST ET
CÉLESTINE :
LE VOYAGE EN
CHARABIE**

SÉANCE JEUNE PUBLIC

9/11

16H

**ERNEST ET
CÉLESTINE :
LE VOYAGE EN
CHARABIE**

SÉANCE JEUNE PUBLIC

24/11

16H

**BERENGO GARDIN
/ WILLIAM KLEIN,
NEW YORK**

CYCLE DOCUMENTAIRE



26/10

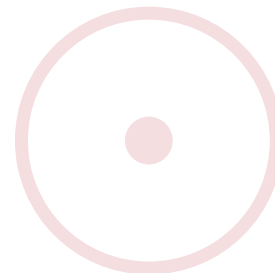
16H

VICE-VERSA 2

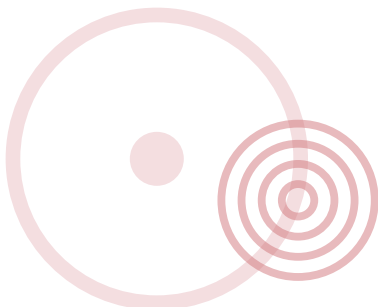
SÉANCE JEUNE PUBLIC

18-20/11

**ECRANS DOCS
28^{ÈME} ÉDITION**
FESTIVAL DOCUMENTAIRE



DÉCEMBRE 2024



4/12

15H

SUPER LION

SÉANCE JEUNE PUBLIC

8/12

16H

**DOLORÈS MARAT,
DOLORÈS**

CYCLE DOCUMENTAIRE

14/12

15H

BALADE CONTÉE

VISITE D'EXPOSITIONS

21/12

16H

SAUVAGES

SÉANCE JEUNE PUBLIC



7/1

16H

**LA VENGEANCE DU
DRAGON NOIR**

SÉANCE

13/12

20H

L'HEURE DU LOUP

CINÉ-CONCERT

18/12

15H

SAUVAGES

SÉANCE JEUNE PUBLIC



JANVIER 2025



12/1

16H

« JOEL MEYEROWITZ »

CYCLE DOCUMENTAIRE

18/1

16H

THE HOLE /
LA DERNIÈRE DANSE

SÉANCE

1/2

14H

A BRIGHTER
SUMMER DAY

SÉANCE

12/2

15H

FLOW, LE CHAT QUI
N'AVAIT PLUS PEUR
DE L'EAU

SÉANCE JEUNE PUBLIC



15/1

15H

SYLVANIAN FAMILIES,
LE FILM – LE CADEAU
DE FREYA

SÉANCE JEUNE PUBLIC

29/01

15H

CROQUETTE LE
CHAT MERVEILLEUX

SÉANCE JEUNE PUBLIC

5/2

15H

CINÉ JUNIOR
35^{ÈME} ÉDITION
FESTIVAL
D'ANIMATION

SÉANCE JEUNE PUBLIC

15/2

16H

FLOW, LE CHAT
QUI N'AVAIT PLUS
PEUR DE L'EAU

SÉANCE JEUNE PUBLIC

FÉVRIER 2025





Le Lavoir Numérique,
lieu de création et pratiques audiovisuelles.